

Методика проведения уроков хореографии в младших классах

Хореография — искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Многие детские танцевальные коллективы приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Телевидение широко показывает детскую самодеятельность, знакомит с детскими танцевальными коллективами. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов.

Проведение урока по хореографии в младших классах имеет свою специфику. При проведении занятия под музыку педагог продолжает считать вместе с музыкой, чтобы еще больше развить музыкальность учащихся, после освоения материала дети легко справляются с движениями под музыку уже самостоятельно. Иногда, если учащиеся исполняют движения неточно, немusикально, педагог может просчитать нужный музыкальный размер или предоставить эту возможность самим ученикам.

Необходимым условием развития музыкальности учащихся является разнообразие музыкального сопровождения урока. Думаю, что в младших классах музыкальные произведения могут быть из любимых детьми мультипликационных фильмов, сказок. Музыка должна быть простой, четкой и понятной. Музыкальное сопровождение урока должно быть высокопрофессиональным, т.к. оно дает эмоциональную основу танцу, представление о национальном колорите музыки разных народов, способствует образному ее восприятию.

Основными приемами, которыми педагог пользуется при пояснении правил выполнения, а также образной, эмоциональной стороны танца в начальных классах являются показ и рассказ.

Показ особенно важен при пояснении техники исполнения движений и порядка исполнения комбинации. Новые движения необходимо показывать замедленно несколько раз, пока учащиеся не усвоят правила исполнения, и обязательно сопровождать показ подробным устным объяснением.

Комбинированные упражнения показываются в обычном темпе, характерном для определенного года обучения, один раз — под счет, и второй раз — под музыку. Многократные исполнения комбинации педагогом активизируют внимание и зрительную память учащихся, развитию которых должно уделяться большое внимание, т.к. обучение искусству танца происходит в большей мере через зрительное восприятие. Показ преподавателя должен помочь всем ученикам усвоить прежде всего единые технические приемы исполнения, поэтому он должен быть точным, музыкально правильным. Иногда показ преподавателя может быть примером исполнительской манеры. Но он не должен рождать подражателей в лице учеников, он должен способствовать развитию их творческой индивидуальности. Показ педагога часто играет решающую роль в усвоении учащимися особенностей исполнения танца определенной национальности.

Наряду с показом, рассказ, объяснение, вообще слово педагога, имеет важнейшее значение в процессе обучения младших школьников народно-сценическому танцу. Речь яркая, образная, эмоциональная незаменима, если она обращена к творческому воображению ребенка, к содержанию музыки и танца, к его образности, если она касается национального своеобразия хореографии, характера, быта определенного народа.

Для успешной работы преподавателя и его воспитанников исключительно важны методические замечания. Они могут быть обращены к одному человеку и всему классу одновременно, т.е. могут быть индивидуальные и общие. В зависимости от места методических замечаний в ходе урока их можно разделить на "профилактические", "попутные", "безотлагательные", "итоговые".

"Профилактические" замечания предвещают те ошибки, которые может делать один исполнитель или весь класс. Педагог делает их, зная слабые стороны учеников. Таким образом он обращает их внимание на то, что необходимо сделать и чего избежать или исправить. Чаще всего такие замечания педагог делает перед началом упражнения или при выполнении его с другой ноги.

"Попутные" замечания педагог делает во время исполнения заданий. Длительность комбинированных упражнений и повторяемость движений должны позволять это.

"Безотлагательные" замечания предполагают прерывание хода упражнения и делаются тогда, когда ученик допускает грубые ошибки.

"Итоговые" замечания даются после исполнения задания. В тех случаях, когда ошибок мало и они незначительны, педагог должен отметить это как определенный успех. По своему содержанию замечания могут касаться техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит танца и т.д. Замечание педагог может сделать сам, может предложить это сделать кому-либо из учащихся. Вторым путем активизирует внимание класса, учит видеть ошибки товарищей и пути их исправления.

Педагог может сделать замечание и указать пути исправления ошибки в устной форме или использовать практический показ. Делая замечание, он может подчеркнуть, утрированно показать неправильное исполнение, представляя ошибку в более выпуклой, наглядной форме. А затем в контрасте дать показ правильного исполнения задания.

На первом году обучения при устном замечании допускается поправление учеников руками, установление корпуса или руки, головы или ноги в правильное положение. Это помогает им быстрее почувствовать правильность исполнения. В дальнейшем таким приемом нужно пользоваться в редких случаях, развивая у учеников способность к самостоятельному более точному исполнению. Делая индивидуальное замечание ученику, педагог может попросить его выполнить задание перед всем классом, давая возможность каждому определить ошибку. Затем, сказав, как нужно правильно выполнить упражнение, может попросить кого-либо из класса повторить все в более совершенном виде.

Замечания по форме изложения должны быть краткими, ясными, логически последовательными. Пространные объяснения на практических занятиях

приводят к недопустимой потере времени, расхолаживают учащихся. Образность, четкость, стремление отразить суть должны быть присущи замечаниям, поскольку от них в большей степени зависят успехи учеников. Кроме того, я думаю, можно не делать замечание явно, а попросить повторить какой-либо элемент, который плохо получается у большинства детей, именно того ребенка, у которого он выходит лучше всех, похвалить его. Объяснение через похвалу, обращение внимание на успехи, на лучшие образцы очень важно для детей 7-9 лет, т.к. в этом возрасте дети могут понять и принять поставленную перед ними задачу, но ее практическое выполнение возможно для них только с опорой на наглядный образец.

Важным условием успешного хода урока является соблюдение правильного его темпа. Основным критерий хорошего темпа практических занятий — сохранение высокой работоспособности учащихся на протяжении всего урока. При слишком медленном темпе у младших школьников нет возможности привести в рабочее состояние все мышцы, сохранить рабочее состояние до конца занятий и развить выносливость. При слишком быстром темпе учащиеся не успевают отдохнуть после упражнения, появляются признаки переутомления: слабость, невнимательность, медленная реакция на замечания педагога. Иногда быстрый темп отрицательно влияет на правильность, точность, выразительность исполнения, значит, он не соответствует уровню их исполнительской техники. Педагогу необходимо помнить, что к быстрым темпам учащихся нужно готовить постепенно. Темп урока определяется темпом исполнения каждого упражнения и каждого этюда на середине зала, а также темпом их сменяемости. В начале обучения медленный темп используется как учебный прием, необходимый для правильного детального освоения каждого движения, всех его нюансов. В дальнейшем темп исполнения движений, темп урока ускоряется, но "проработка" новых упражнений всегда делается медленно.

Специфика работы с младшими классами такова, что следует чаще использовать игровой момент на уроке. Например, подскоки в I позиции ног с разворотом на 90-120° можно назвать "представим воробышка". Чаще необходимо

применять свободную импровизацию, без соблюдения правил. Игровой момент рекомендуется использовать при объяснении педагогом новых элементов. Например, можно посадить в зале игрушку, и объяснять задание ей, а детей попросить помочь показать "непонятливой Матрешке", или "Незнайке", или "ленивому Буратино" изучаемый элемент.

Используя эти основные рекомендации по методике подготовки и проведения урока, педагог должен учитывать и индивидуальные особенности класса. Знание и применение на практике методических рекомендаций, изложенных выше, а также опыт, творческая увлеченность помогут начинающим педагогам овладеть мастерством своей профессии.

Занятия хореографией, проводимые с учетом возрастной специфики, располагают значительными резервами развития. Выявление и эффективное использование этих резервов – одна из главных задач педагога хореографии. К сожалению, в современной школе музыка, песня, изобразительное искусство получили более широкое развитие, чем хореография. Дети не знают особенности различных видов танца, не знакомы с историей хореографического искусства, с танцевальным творчеством народов мира, самобытным русским народным хореографическим искусством, не владеют навыками исполнения танца. Все это отражается на уровне культуры подрастающего поколения. Специфика хореографии определяется ее многогранным действием на человека, что обусловлено самой природой танца, как синтетического вида искусства. Органично сочетая в себе различные виды искусства, в частности музыку, песню, элементы театрального изобразительного искусства, литературы и прежде всего фольклора, танец не только обладает способностью вызывать у детей эффект присутствия, сопереживания, сопричастности к тем или иным событиям, которые он разыгрывает, но и воздействуют на его личность, на нравственный, эстетический, духовный мир.

Список литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам. – СПб: Респекс: Люкси, 1996.
2. Гальперин П.Я., Запорожец А.В., Карпова С.Н. Актуальные проблемы возрастной психологии. -М.,1978.
3. Ермоченкова С., Лакомова Н. Уроки окончены. Что же дальше?// Народное образование. –1998. - № 2. – С. 149-151.
4. Карташева И.Н. Воспитание танцем. – М.: Искусство, 1976.
5. Коссов Б.Б. Психомоторное развитие младших школьников. – М., 1989.
6. Костовицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебно-метод. пособие. – 2-е изд. доп. – Л.: Искусство, 1981.
7. Уральская В.И., Гороховщиков Г.С. В ритме вальса. – М.: Искусство, 1988.

РЕЦЕНЗИЯ

На методическую работу «Методика проведения уроков хореографии в младших классах»,

автор-составитель: Башилова Лариса Алексеевна

Методическая работа Башиловой Л.А. посвящена методике преподавания и исполнения уроков хореографии в младших классах в учреждениях дополнительного образования детей.

В работе раскрыта специфика проведения занятий хореографией с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в классе хореографии.

Отличительной чертой этой работы является комплексный характер подачи материала, нацеленный на обеспечение эффективной подготовки обучающихся.

Данная работа актуальна в настоящее время, т.к. направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребёнка.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Представленная Башиловой Л.А. работа направлена не только на решение частной задачи - развивать у ребенка такие качества как чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манере поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Директор МУДО «Дарш» Ш.И. Тропина Ш.И.

Методист

Башилова Л.А.