

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
В.03.02 БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

Возраст детей: 13 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Люберцы

2026

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1
« 26 » августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Методическим Советом
МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва
« 26 » августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МУДО «ДХРШ»
Т.И. Тропина

« 26 » августа 2026 г.



Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной категории –
Быкова Дина Саликовна

Рецензенты:

1. Миронова Е.Б. – профессор кафедры пластического воспитания актера
Высшего театрального училища (институт) им. М. С. Щепкина.
2. Шмакова Ю.А. – Зав. Отделом хореографического творчества (Народный
танец) Московского областного колледжа искусств, доцент кафедры классического
танца МГУКИ, кандидат педагогических наук

Структура программы учебного предмета

- I.** Пояснительная записка
- II.** Планируемые результаты освоения
- III.** Учебный план
- IV.** Календарный учебный график
- V.** Рабочие программы УП
- VI.** Система, критерии оценок
- VII.** Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Бальный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Бальный танец» направлен на:

- обучение основам Бального танца;
- развитие пластики, координации движения, внимания, выносливости и творческих способностей;
- воспитание вежливости, доброжелательности, дисциплины, взаимовыручки и эстетического вкуса.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение бальному танцу включает в себя:

- умение определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- умение работать в паре.

«Бальный танец» - один из предметов специального цикла, предназначенный для хореографического образования учащихся.

Под "бальными танцами" в настоящее время подразумевают словосочетания "спортивные танцы" (СБТ, "спортивные бальные танцы") и "танцевальный спорт".

Спортивный бальный танец - разновидность хореографии, вобравшей в себя очень многое от спорта, поставив, таким образом, перед собой очень высокие образцы и идеалы, диктованные уже виденными человечеством результатами и в спорте, и в хореографии.

Бальные танцы — группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся 2 признаками: все бальные танцы, являются парными; пару

составляют мужчина и женщина.

Упор занятий бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка, а как раз на те формы и методы воспитания подрастающего поколения, которые были приняты в дореволюционной России при обучении бальной хореографии, где главным было воспитание культуры общения между мальчиками и девочками, обучение детей нормам и правилам этикета.

Освоение программы учебного предмета «Бальный танец» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с основами спортивных бальных танцев.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы учебного предмета составляет 5 лет по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 2 года.

3. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: дать начальное профессиональное образование, средствами хореографии влиять на воспитание детей. А также выявление одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- формирование базовых хореографических навыков в области бального танца;
- обучение приемам актерского мастерства;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- ознакомление учеников с бальным танцем как видом искусства;
- приобщение учащихся к истории танцевального искусства;
- развитие исполнительских способностей;
- воспитание трудолюбия;
- формирование личностных качеств: терпения, целеустремленности, выносливости, стремления к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественного и эстетического вкуса, общей культуры личности, способности к адаптации.

5. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения, повторение движений);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ действия);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Бальный танец», должна иметь пригодное для танца напольное покрытие, зеркала, звукотехническое оборудование для музыкального сопровождения занятий. Также необходима аудитория для просмотра учебного видеоматериала.

II ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

В выпускном 9 (1) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме итогового контрольного урока или практического зачета с оценкой по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам аттестационного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Результатом освоения программы «Бальный танец» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение базовых хореографических навыков в области бального танца;
- освоение приемов актерского мастерства;
- развитие исполнительских способностей учащихся.
- развитие художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе.
- умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
- умение грамотно исполнять программные движения и танцы и знать правила выполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку.

Предполагаемые результаты освоения программы на различных этапах обучения:

По окончании 9 класса (1 год обучения):

- формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений;
- освоение новых танцевальных движений и комбинаций;
- знание правил выполнения программных движений, их структуры и ритмической раскладки;
- умение замечать ошибки в исполнении других и предлагать пути их исправления;
- овладение навыком работы в паре и передачи настроений танца партнеру и зрителям.

III УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Бальный танец».

Классы	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	33
Объём времени на консультации (по годам)	-
Общий объём времени на консультации	-

IV КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Классы	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	33
Объём времени на консультации (по годам)	-
Общий объём времени на консультации	-

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
9	33	-	1	2	4	40
Итого	33	-	1	2	4	40

V

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УП

Срок обучения по программе – 1 год

9 класс (1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Танец Медленный вальс: окончание плетения, виск. Схема: половина правого поворота, спин поворот, половина левого поворота,	Практический	6	6

	виск, шассе налево, правый поворот, виск в угол, шассе налево, плетение .			
2	Танец Танго: файв степ, закрытый променад, открытый левый поворот, звено, рок поворот, левые повороты. Схема: файв степ, закрытый променад, открытый левый поворот, звено, рок поворот, левые повороты.	Практический	5	5
3	Танец Венский вальс: правый поворот.	Практический	1	1
4	Квикстеп-в-6. Схема (половина правого поворота, спин поворот, в-6, лок степ, типл шассе, лок степ, бегущее окончание)по одному.	Практический	3	3
5	Танец Самба: самба локи, раскручивание от руки. Схема: бото фого из променадной позиции в контрпроменадную, вольта, бото фого, круговая вольта, левые повороты, коса, бото фого, самба ход на месте, виск, самба ход на месте, самба локи, раскручивание от руки .	Практический	5	5
6	Танец Ча-ча-ча: дорожка, Схема: три ча-ча-ча вперед, хип твист, веер, алемана, два основных хода со сменой направления, два нью-йорка, кубинские брейки влево и вправо, нью-йорк, спот поворот вправо, дорожка, турецкое полотенце.	Практический	5	5
7	Танец Румба: открытый хип твист, веер, клюшка, раскрытие, плечо к плечу, спот поворот, алемана,	Практический	4	4

	спираль, лассо, раскрытие продолженное, кукарача, основной ход. Схема: открытый хип твист, веер, клюшка, раскрытие, плечо к плечу, спот поворот, алемана, спираль, лассо, раскрытие продолженное, кукарача, основной ход.			
8	Танец Джайв: кики, флики в брейк. Схема: свивлы с носка на каблук, закрытие, 2 смены мест, американский спин поворот, основной ход, цыплячий ход, флики в брейк, прогулка, кики, стой и иди.	Практический	4	4
	Итого		33	33

VI ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты).

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Бальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации	
	Промежуточная	Итоговая

	<i>Форма проведения</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Год</i>
9 (1 год)	Экзамен	-	Экзамен

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в личное дело учащегося.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Правильное выполнение заданий. Полный контроль положения всех частей тела во время исполнения танца. Полное совпадение схемы танца с заданной. Активная работа на уроке.
4 («хорошо»)	Выполнение заданий с небольшими, незначительными ошибками. Неполный контроль за положением всех частей тела во время исполнения танца. Полное совпадение схемы танца с заданной, при этом не совпадение с музыкой. Активная работа на уроке.
3 («удовлетворительно»)	Выполнение заданий с существенными ошибками. Плохой контроль за положением всех частей тела во время исполнения танца. Схема танца во многом не соответствует заданной. Пассивное поведение на уроке.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изучению того или иного танца. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с профессиональными, конкурсными видеозаписями исполнения балльных танцев. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балльном танце с практической работой по предмету.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с исполнителями спортивных балльных танцев, действующими победителями и участниками конкурсов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших танцевальных схем танцев, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу исполненных танцев, выступления ансамбля на концертах и конкурсах.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Практические занятия проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому

применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка собственных танцевальных схем;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бахто С.Е., Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Историко-бытовой и современный бальный танец, Москва, 1983г.
2. Гвидо Регаццони, Массимо Анджело Росси, Алессандро Маджони. Бальные танцы. Перевод с фр. – М.:БММ АО, 2001г.
3. Гвидо Регаццони, Массимо Анджело Росси, Алессандро Маджони. Латиноамериканские танцы. Перевод с фр. – М.:БММ АО, 2001г..
4. Дегтяренко А.Г. Бальный танец. – М.: ЦНМЦ, 1983г.
5. Нилов В.Н. Бальные танцы: Программа и методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. – М.: МОУМИ, 2001г.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Психология танцевального спорта. Часть 2. Пара. – М.: Меренго Интернейшнл принт, 2001г. с.127-130.
7. Шамшурова М. Слова «вижу, слышу, чувствую» в преподавании спортивных бальных танцев. // Звезды над паркетом. № 2 (91) январь – 2002г. с.10-11