

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
В.01.01 ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ «ДЖАЗ»**

Возраст детей: 10 – 14 лет

Срок реализации: 3 года

г.о. Люберцы

2026

Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1
«26» августа 2026 г.

Методическим Советом
МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва
«26» августа 2026 г.

Директор МУДО «ДХРШ»
Т.И. Тропина
«26» августа 2026 г.



Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной
категории – Евстафьева Екатерина Юрьевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Планируемые результаты освоения

- *Срок реализации учебного предмета;*

III. Учебный план

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы УП

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В связи с активно возросшим общественным интересом к этому виду танца, изучение его детьми является важным в настоящее время. Овладение этой школой расширяет возможности хореографического мастерства, знакомит с новыми видами танцевальной техники, а главное ускорит физическое развитие детей, увеличивает скорость и силу движений, улучшает координацию, пространственную точность, гибкость.

Современный танец – единственное направление хореографии, которое так быстро развивается, меняется и обогащается новыми видами танца и направлениями хореографии, которые влияют на уже установившиеся стили современного танца. Современному поколению нужно знать и уметь владеть основными направлениями: МОДЕРН, ДЖАЗ, СТЕП, ХИП-ХОП и т.д. В эпоху развития информационной культуры, дети получают огромный поток информации, в т.ч. и связанную с хореографическим искусством (различные концерты, шоу-программы, клипы и т.д.) и те знания, которые они получают на уроках по современному танцу, прививают хороший вкус, умение отметить качество выступления, занятия раскрепощают, придают уверенность в себе, дети имеют возможность творческого самовыражения. А также улучшает физическое состояние и здоровье детей, дарит хорошее настроение, положительные эмоции, радость.

Данная учебная программа рассчитана на одно из направлений современного танца: ДЖАЗ-ТАНЕЦ. Корни возникновения джазового танца уходят в фольклорный танец, конкретно в танцы АФРИКИ. Джазовый танец, прежде чем превратиться в сценическую форму, проделал долгий путь. История возникновения джазового танца начинается с XVIII века, когда искусство черного населения США получило равные права и искусством белых

американцев. Именно слияние «черного» и «белого» танцев дало толчок к появлению сценической формы танца, который в последствии получил название ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ. Произошло это в начале XX века.

Художественная особенность джазового танца – совершенная свобода движения всего тела танцора, и отдельный его частей, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства.

ДЖАЗ, как и классика – прежде всего танец, где важнейшим элементом является ФОРМА. Но, в отличии от классики и модерна, ДЖАЗ невозможен без яркого выражения эмоций исполнителя на сцене, и эти эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, как в классике, а от телесных ощущений танцовщика при исполнении заданной балетмейстером формы.

Два направления культуры – ЕВРОПЕЙСКОЕ и АФРОАМЕРИКАНСКОЕ – в Новом Свете оказывали влияние друг на друга и, в конце концов, ассимилировались. Таким образом, можно сделать вывод, что процесс зарождения ДЖАЗОВОГО ТАНЦА как направления, происходил на основе АФРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ, т.е. ритмов и танцев фольклорного характера, видоизменявшихся под воздействием различных факторов: ЭТНИЧЕСКИХ, РЕЛИГИОЗНЫХ, ЭСТЕТИЧЕСКИХ, ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ.

Хотя черные исполнители получили доступ на профессиональную сцену, однако существовало мнение, что «черный» танец – это отдельные нелогичные и неумелые движения. С течением времени и белые танцоры стали понимать очарование и сложность этого направления.

Начиная с 1890 года и до конца Второй Мировой Войны – следующий этап развития джазового танца как особой техники, со своей школой, определённым лексическим модулем и техникой движения. Именно в это время джазовый танец оказывает огромное влияние не только на театральный и бытовой танцы, но и на классический балет. Жанровая природа джазового танца становится всё менее очевидной. Взаимовлияние «чёрного» и «белого» танца всё возрастает, теряется фольклорный характер танца. Всё это и обуславливает выделение

джазового танца в отдельное направление. К этому же времени относится появление терминов «ДЖАЗ» и «ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ». Слово «ДЖАЗ» происходит от многих корней, но исследователи склоняются к тому, что оно употреблялось неграми и как существительное, и как глагол. В качестве существительного оно переводится как «сила, порывистость, экстаз», а в качестве глагола – «возбуждать, активизировать, восхищать».

Джазовый танец, пройдя путь от бытового и фольклорного танцев через сценический и театральный танцы, постепенно становился особым видом танцевального искусства.

К концу 1960 го года джазовый танец прочно занял своё место в ряду направлений современной хореографии. Его применение было достаточно широким: бытовой танец, танец театральный, танец кино и, наконец, чисто хореографические спектакли, созданные языком джазового танца. Будучи «открытой» системой, джазовый танец в своих поисках обращается к средствам выразительности других направлений, вбирая в себя достижения танца модерн, классического танца, народной хореографии и других направлений танцевального искусства. В результате начался процесс ассимиляции различных техник современной хореографии, и джазовый танец видоизменился, заимствовав многие приёмы из этих техник.

В настоящее время различают такие направления джаз – танца:

- 1) Модерн – джаз танец
- 2) Мюзикл – джаз
- 3) Классический джаз
- 4) Афроджаз
- 5) Флеш
- 6) Стрит
- 7) Блюз – джаз (лирический джаз)
- 8) Фанк

МЮЗИКЛ – ДЖАЗ: само название говорит о том, что это направление

джаз чаще всего можно увидеть в бродвейских постановках. Именно с подмостков бродвейских театров сошло такое понятие, как «мюзикл – джаз», именно там возник свой стиль джаза и техника движений с одновременным исполнением вокальной и танцевальной партии. Для виртуозного исполнения танцев в бродвейских постановках приглашались танцовщики с классической балетной подготовкой. Поэтому джаз приобрёл черты классического танца. Это слегка увело в сторону от нарочито – импровизационной свободы, присущей джаз – танцу изначально, но определило один из путей его дальнейшего развития.

АФРОДЖАЗ – это попытка соединить джаз сегодняшний с его африканскими корнями. Различие заключается в том, что африканский фольклорный танец несёт в себе большую функциональную нагрузку и не столь виртуозен, как его нынешняя интерпретация.

Самое виртуозное и яркое направление в джаз – танце на сегодняшний день – это ФЛЕШ. Само название (в переводе «вспышка») говорит о том, что это нечто ослепительное. Исполнители этого стиля отличаются силовой выносливостью, необычайной внутренней танцевальностью, мгновенностью переходов танцевальных па, сложностью танцевальных трюков.

Более всего джаз в его первоначальном виде выражен в СТРИТДЖАЗЕ. Уличный джаз претерпел меньше всего изменений. Все современные молодёжные направления: брейк, рэп, хаус и бывшие ранее твист, чарльстон, шейк, буги – вуги и многие другие танцы – это соединения джазового танца с социальным танцем.

Ещё одно направление – БЛЮЗ – ДЖАЗ. Это название распространено в основном среди вокалистов как музыкальное направление, а в танцевальном варианте отличается большим количеством различных движений на единицу темпа, выполняемых очень мягко без видимого напряжения. Движения при всей сложности выполняются с максимальным растягиванием их во времени. С одной стороны, максимальное количество движений на единицу темпа, с

другой – замедления их исполнения за счет минимума напряжения и созданий видимого отсутствия сложности. Этот стиль в соединении со стилем ФЛЕШ и при наличии хорошей классической подготовки дает необычайно красивую и гармоничную хореографию.

Джазовый танец используется в шоу и ревю, в мюзиклах и кинематографии, в варьете и драматических спектаклях. Это происходит потому, что джазовый танец по своей природе – дивертисментный, т.е. рассчитанный на внешнее восприятие, без излишней интеллектуальной подоплеки, без включения подсознания. Ему чужды идеи и философия танца модерн или изысканная романтичность и возвышенность классического балета. Джазовый танец – танец эмоций, ярких форм, танец энергии и силы. Однако именно джазовый танец стал второй системой (после классического балета) танцевального искусства со своей эстетикой, стилистикой, лексикой и, главное, школой.

Каждый педагог современного танца – это индивидуальность. Не нужно бояться изменить что – то, или добавить «своё» личное. Педагог джаз – танца интересен своим, неповторимым стилем. Джаз – танец – это искусство импровизации, с заранее продуманной композицией.

II Планируемые результаты освоения

Данная программа предназначена для занятий в детских хореографических школах и рассчитана на 3 года обучения: с 6-го класса по 8-ый класс. Целью проведения занятий по современному танцу является всестороннее развитие личности посредством хореографии. Задача занятий современного танца научить каждого ученика красоте и выразительности движений, умению владеть своим телом, языком пластики, как одной из форм общения. Приобщаясь к хореографии, школьники осваивают один из важнейших разделов культуры, одновременно укрепляется здоровье, устанавливается дыхание, развивается гибкость тела, улучшается координация движений,

вырабатывается красивая осанка, приобретаются навыки исполнения детских танцевальных композиций для показа на различных праздниках, участия в фестивалях и конкурсах. Гармония движений, слитых с музыкой, положительно влияет на внутренний мир ребенка. На занятиях формируется ответственное отношение к творческой работе, чувство коллективизма, требовательность к себе, высокие нравственные нормы, развивается воображение, вырабатывается скорость реакции, тренируется память, расширяется словарный запас... Основная задача занятий эстрадным танцем ДЖАЗ – эстетическое воспитание учащихся средством хореографии, при этом наиболее одаренные дети имеют возможность продолжить хореографическое образование в хореографических училищах и институтах культуры.

Педагог приобщает детей к танцевальной деятельности, раскрывает перед ними его многообразие и красоту, воспитывает эмоциональную отзывчивость, развивает основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание.

Занятия способствуют развитию общего физического состояния ребенка и его подготовки к дальнейшему обучению танцу. В процессе занятий у детей формируется внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность.

Важнейшая воспитательная задача – формирование творческого отношения к труду. Эстетическое воспитание осуществляется в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. Общее физическое развитие, развитие техники исполнения танцевальных элементов, развитие музыкальности и артистизма, развитие танцевальных данных, воспитание характера, формирование личности.

III Учебный план

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 3 года по 8-

летней образовательной программе в области «Вариативной части». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Эстрадный танец «Джаз»:

Классы	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	99		
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-
Общий объём времени на консультации	-		

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: дать начальное профессиональное образование, средствами хореографии влиять на воспитание детей. А также выявление одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

Образовательные:

- формирование базовых хореографических навыков в области эстрадного танца «Джаз»;
- обучение приемам актерского мастерства;
- обучение детей приемам самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- приобщение обучающихся к истории искусства танца;
- развитие исполнительских способностей учащихся.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы необходима определенная материально-техническая база. Она должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходима аудитория, имеющая пригодное для танца напольное покрытие, зеркала, а также аудиоаппаратуру для музыкального сопровождения. Помимо аудитории для практических учебных занятий, необходима аудитория для просмотра учебного видеоматериала.

IV Календарный учебный график

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадного танца «Джаз», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2.

Классы	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	99		
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-
Общий объём времени на консультации	-		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

3. *Требования по годам обучения*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Эстрадный танец «Джаз» раскрывает следующие темы:

- Упражнения для выработки ритма;
- Упражнения для развития координации, баланса и ориентацию в пространстве;
- Координирование работы рук, ног и головы;
- Упражнения на развитие подвижности стопы;
- Экзерсис на середине включает в себя прыжковые комбинации;
- Экзерсис у станка и на середине включает в себя комбинации с элементами вращения;
- Изучение прыжковых комбинаций с элементами вращения.

V Рабочие программы УП

Срок обучения по программе – 3 года

6 класс (1 год обучения)

Основные задачи:

- Знакомство детей с новой пластикой и музыкой в стиле «джаз»;
- Изучение основных позиций рук и ног джаз-танца;
- Общее физическое развитие, особенно упражнений на полу: Parter-джаз;
- Развитие музыкальности, координации, выносливости.

Тема	Количество часов		
	Теория	практика	всего
<u>Parter-джаз</u> 1. Упражнения на полу: 1.1 Положение контракции и релакции лежа и сидя на полу.		1	

1.2 Проучивание основных позиций ног джаз-танца в положении лежа - "вторая параллель", "перпендикуляр".		2	
1.3 Маленькие "мостики"		1	
1.4 Разножки.		1	
1.5 Растяжки. Шпагаты. 1 час		1	
1.6 Проработка grand battemets jete вперед.		1	
1.7 Волнообразная работа корпуса в положении лежа и сидя.		1	
1.8 Проработка grand battemets jete назад.		1	
2. Упражнения на середине:		1	
2.1 Проучивание основных позиций ног джаз-танца в положении стоя.			
2.2 Проучивание основных позиций рук - джаз-1, джаз-2, джаз-3, джаз-4.		2	
2.3 Элементарная работа корпуса в положении стоя, включая работу головы.		1	
2.4 Положения "контракция" и "релакция" стоя.		1	
2.5 Тяговые porte-de-bras - проработка торсовых смещений, работы боков.		1	
2.6 Элементарные изоляции: отдельные движения головой, плечами, работа бедер, колен и стоп.		2	
2.7 Стрейч. Растяжки.		1	
3. Упражнения у станка:		1	
3.1 Demi и grand plie по 6 поз, по 2-джаз поз, в чистом виде.			
3.2 Battemets tendu вперед, назад, в сторону по VI поз и по 1-класс. поз. выворотом и невыворотом.		1	
3.3 Battemets tendu jete вперед, в сторону, назад выворотом и невыворотом.		1	
3.4 Pond de jambe par terre en de hors и en de dans в чистом виде.		1	
3.5 Developpe вперед, в сторону, назад выворотом и невыворотом.		1	
3.6 Grand battemets jete вперед, в сторону, назад выворотом и невыворотом.		1	
3.7 Port de bras.		1	
4. Танцевальные шаги:		1	
4.1 Pas de bourree.			

4.2 Боковой ход.		1	
4.3 Шаги с переменной ноги.		1	
5.Прыжки по VI позиции.		1	
6.Вращения по VI позиции.		1	
7.Упражнения на координацию.		1	
8.Несложная танцевальная комбинация.		1	
9.Повторение пройденного материала.		1	
Всего:		33	

7 класс (2 год обучения)

Основные задачи:

- закрепить полученные знания и изучение более сложной танцевальной техники на основе французской и американской джазовых школ,
- отработка джазовой пластики.
- Развитие танцевальности через танцевальные комбинации в разных джазовых стилях

Тема	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Parterre - джаз:		1	
1.1 Повторение материала за первый год обучения.			
1.2 Rond en l air en de hors и en de dans из положения лежа.		1	
1.3 Выход на большой "мостик".		1	
1.4 Большой мостик из положения стоя.		1	
1.5 Растяжки лежа для проработки положения ноги en l air в сторону.		1	
1.6 Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу.		1	
1.7 Grand battements jete вперед, в сторону, назад, используя passe выворотное и невыворотное в положении лежа и сидя.		1	
1.8 Средние падения с колен.		1	
1.9 Шпагаты.		1	

2.Упражнения у станка: 2.1 Demi и grand plie по VI II IV поз. выворотно и невыворотно.		1	
2.2 Battemets tendu вперед, в сторону, назад выворотно и невыворотно по I поз., по VI поз. Шаги tendu с разворотом на 180 градусов.		1	
2.3 Battemets tendu jete вперед, в сторону, назад выворотно и невыворотно. Шаги jete с разворотом rond en l air на 180 градусов.		1	
2.4 Rond de jambe par terre en dehors u en dedans с demi plie.		1	
2.5 Проучивание и скручивание в VI позиции.		1	
2.6 Подготовка к rond en l air, стоя лицом к станку.		1	
2.7 Developpe вперед, в сторону, назад.		1	
2.8 Проучивание tour en dehors u en dedans с ногой, открытой в сторону в положение en l air.		1	
2.9 Port de bras.		1	
3.Упражнения на середине зала: 3.1 Повторение основных позиций ног и рук джаз-танца.		1	
3.2 Изоляции. Отдельные движения головой, плечами, торсовые смещения, работа бедер, колен и стоп.		1	
3.3 Положение плоской спины.		1	
3.4 Скручивание и раскручивание корпуса.		1	
3.5 Круговая работа торса.		1	
3.6 Волнообразная работа корпуса.		1	
3.7 Проработка стопы на позицию "параллель" через чередование выворотной и параллельной позиции ног с одновременным усложнением работы корпуса через контракцию.		1	
3.8 Маховая работа рук с использованием дыхания.		1	
3.9 Demi u grand plie, battemets tendu, battemets tendu jete, battemets developpe, grand battemets jete на середине зала с использованием поочередно классических и джазовых позиций ног и корпуса.		1	
3.10 Вращение из релакционного раскрытия по II позиции в контракцию по VI позиции.		1	
3.11 Вращения chaines по диагонали.		1	

3.12 Grand jete - прыжок вперед и в сторону.		1	
3.13 Прыжок. Sissonne ferme.		1	
3.14 Танцевальные шаги.		1	
3.15 Растяжки - стрейч.		1	
3.16 Упражнения на координацию.		1	
3.17 Танцевальная комбинация.		1	
Всего:			33

Вся разминка основана на данном материале с четким ритмически разложенным рисунком. Характерно использование чередования темпоритма, синкоп, смещенного ритма. Необходима фиксация всех основных положений и позиций нового материала в статичных позах.

8 класс (3 год обучения)

Основные задачи:

- Закрепление более сложной танцевальной техники: афро-джаз
- Развернутые танцевальные комбинации, включающие сложные комбинации по координации и лексически
- Самостоятельные работы учащихся
- Включение импровизации

Тема	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Упражнения на полу. Partere - джаз: 1.1 Повторение материала за второй год обучения.		1	
1.2 Grand battemets jete вперед, в сторону, назад, используя passe выворотом и невыворотом, en l'air в "кольцо" и т. д. В положение лежа и сидя.		1	
1.3 Средние и верхние падения.		1	
1.4 Введение элементарных акробатических элементов.		1	
1.5 Растяжки. Шпагаты.		1	
1.6 Большой мостик. 1.7 Стойка на лопатках без поддержки рук.		1	

2.Упражнения у станка: 2.1 Demi u grand plie, battemets tendu, battemets tendu jete, rond de jambe par terre. Более сложные комбинации.		2	
2.2 Rond de jambe en l air en dehors u en dedans стоя спиной к палке.		1	
2.3 Develope по всем направлениям I-ый и II-ой вид.		1	
2.4 Grand battemets jete вперед, в сторону, назад по типу develope (II вида).		1	
2.5 Port de bras.		1	
3.Упражнения на середине: 3.1 Demi u grand plie, releve, battemets tendu, battemets tendu jete, rond de jambe par terre, battemets develope, grand battemets jete на середине зала с использованием различных джазовых позиций. Более сложные комбинации.		2	
3.2 Изоляции. Все виды.		1	
3.3 Волнообразная работа корпуса.		1	
3.4 Положение плоской спины.			
3.5 Дыхательная гимнастика.		1	
3.6 Стрейч с port de bras в сторону, вперед, вниз, назад в положение сидя.		1	
3.7 Срейч с battemets tendu, battemets tendu jete, rond de jambe par terre, an l air, develope.		1	
3.8 Стрейч - "скручивание" и "раскручивание" корпуса.		1	
3.9 Торсовая работа корпуса (боковая) "растяжки" на закрепление мышечных ощущений.		1	
3.10 Маховая работа рук. Комбинации на руки.		1	
4.Вращения: 4.1 "Штопор".		1	
4.2 Вращение с подменой ног и одновременной работой корпуса "восьмеркой" по диагонали.		1	
4.3 Пируэт с grand plie.		1	
4.4 Пируэт со II позиции из положения ноги открытой в сторону (pas de bourree).		1	

4.5 Вращение в разные стороны через шаг с ногой у щиколотки.		1	
5.Прыжки:		1	
5.1 Pas echappe с поворотом.		1	
5.2 Sisone ouverte с поворотом.		1	
5.3 Sout de basque.		1	
6.Упражнения на координацию и импровизацию.		1	
7.Танцевальная комбинация с прыжками, танцевальными шагами, вращениями, большими позами.		1	
8.Повторение всего пройденного материала.		1	
Всего:			33

VI Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

В выпускном 8 (3) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Результатом освоения программы «Эстрадный танец «Джаз» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение базовых хореографических навыков в области эстрадного танца джаз;
- освоение приемов актерского мастерства;
- развитие исполнительских способностей учащихся.
- развитие художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе.
- умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

- умение грамотно исполнять программные движения и танцы и знать правила выполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку.

Предполагаемые результаты освоения программы на различных этапах обучения:

По окончании 6 класса (1 год обучения):

ОЦЕНКА	УЧАЩИЙСЯ ДОЛЖЕН:
Отлично (пять)	1. знать и правильно выполнять основные позиции рук и ног, изолированную работу головы, плеч, грудной клетки, рук, стоп. 2. знать и правильно выполнять движения классического экзерсиса на середине с использованием позиций рук и ног джаз – танца. 3. освоить упражнения stretch – характера на полу. 4. начать усваивать простейшие акробатические элементы: «березка» (без рук), «мостик». 5. изучить и усвоить простые джазовые шаги, прыжки. 6. выучить и отработать совместно с преподавателем две или несколько джазовых комбинаций. 7. посещать все уроки по данному предмету.
Хорошо (четыре)	1. пропуск одного-двух уроков по неуважительной причине. 2. знать изучаемый материал, но выполнять неточно, с ошибками. 3. путаться в названиях движений. 4. отвлекаться на уроке от учебного процесса. 5. неточно исполнять учебные танцевальные комбинации.

Удовлетворительно (тройка)	1. пропуск трех и более уроков. 2. незнание многих танцевальных элементов, движений. 3. незнание позиций рук, ног в джаз-танце. 4. плохое поведение на уроке. 5. неумение исполнять акробатические элементы, изучаемые в этом году. 6. плохое исполнение комбинаций, разучиваемых на уроках.
-------------------------------	---

По окончании 7 класса (2 год обучения):

ОЦЕНКА	УЧАЩИЙСЯ ДОЛЖЕН:
Отлично (пять)	1. посещать все уроки. 2. правильно исполнять изоляцию всех частей тела. 3. научиться координации двух центров. 4. уметь правильно выполнять экзерсис джаз-танца на середине зала. 5. выполнять простейшие акробатические элементы в соответствии с изучаемой программой. 6. научиться устойчивости на полупальце одной ноги (подготовка к пируэтам). 7. четко и динамично выполнять разучиваемые учебные танцевальные комбинации с усложненным ритмическим рисунком. 8. участие в постановке танцевальных номеров. 9. присутствие артистичности.
Хорошо (четыре)	1. пропуск одного-двух уроков по неуважительной причине. 2. неточность в названиях движений, шагов, прыжков и т.д. 3. ошибки в исполнении экзерсиса на середине. 4. ошибки в исполнении танцевальных комбинаций (ритмические, хореографические). 5. Stretch – растяжки без развития.

Удовлетворительно (тройка)	1. пропуск трех и более уроков. 2. незнание пройденного материала. 3. путанные ответы в терминологии движений. 4. неритмичность исполнения танцевальных движений. 5. плохая дисциплина на уроке. 6. незнание одной или двух танцевальных комбинаций. 7. рассеянное внимание.
-------------------------------	--

По окончании 8 класса (3 год обучения):

ОЦЕНКА	УЧАЩИЙСЯ ДОЛЖЕН:
Отлично (пять)	1. посещать все уроки. 2. освоить и закрепить понятия изоляции и координации. 3. усложнение экзерсиса джаз-танца на середине: выполнять безукоризненно. 4. разучить и отработать танцевальные комбинации в разных стилях. 5. пируэты на середине и комбинации вращений по диагонали должны выполняться правильно. 6. участвовать в танцевальных номерах.
Хорошо (четыре)	1. пропуск одного-двух уроков по неуважительной причине. 2. смазанность, неточность в исполнении движений, комбинаций. 3. незнание техники исполнения вращений. 4. технические ошибки в исполнении, незнание терминологии.
Удовлетворительно (тройка)	1. пропуск трех и более уроков. 2. незнание экзерсиса на середине. 3. плохое исполнение танцевальных комбинаций, а также их незнание. 4. невнимательность на уроке, в связи с этим неправильно выученный материал. 5. плохое поведение. 6. невыполнение требований преподавателя на уроке. 7. неучастие в танцевальных номерах.

I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Эстрадный танец «Джаз» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	<i>Промежуточная</i>		<i>Итоговая</i>
	<i>Форма проведения</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Год</i>
6 (1 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
7 (2 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
8 (3 год)	Зачет	-	Зачет

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в личное дело учащегося.

Формы текущего контроля:

- промежуточные контрольные уроки;
- четвертной контрольный урок;
- полугодовой контрольный урок;
- годовой контрольный урок;
- открытые уроки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание эстрадного танца «Джаз» заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники танца, практической работой и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основная литература

1 Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев: «Музична Украина», 1985

2 Бежар М. Мгновения в жизни другого. М:СТД, 1978

3 Васильева Е. Танец. М.: «Искусство», 1968

4 Гиршон А.С. Импровизация и хореография. Contract Quatately. Vol. XL №2 1999

5 Доброворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.: ЛГИТМиК, 1992

6 Захаров Р. Сочинение танца. М.: «Искусство», 1989

7 Константиновский В.С. Учить прекрасному. М.: «Молодая гвардия»,1973

8 Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. ГИТИС,2000

9 Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн – джаз танца. М.: издательский дом «Один из лучших»,2006

10 Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М.: издательство ГИТИС,2005

11 Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. М.: гуманитарный издательский центр «Владос»,2004

12 Сидоров В Современный танец. М.: «Первина»,1922

13 Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: «искусство»,1985

14 Уварова Е. Эстрада: миниатюры, обозрения, мюзик – холлы.1917 – 1945.

2. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Классические и современные балеты:

«Золушка», «Щелкунчик», «Дюймовочка», «Лебединое озеро», «Синяя птица», «Снежная королева», «Двенадцать месяцев», «Лавка чудес» и др.

2. Художественные фильмы и мультфильмы:

«Анюта»; «Балетные туфельки», «Мастера русского балета», «Авансцена», «Авансцена 2», «Фуэте», «Шаг вперед», «Шаг вперед 2», «Танцевальная Академия»-сериал, «Вестсайдская история», «Анна Павлова», «Кордебалет», «Давайте потанцуем», «Небесные ласточки», «Танцы улиц», «Балерина», «Большой», «Братство танца», «Последний танец», «Тролли», «Танцовщик»,

«Балет: жизнь на пуантах» и др.

3. Танцевальные номера современных коллективов;

«Экситон», «Тодес», «Апельсин» и др.