

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
В.01.01 ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ «ДЖАЗ»**

Возраст детей: 12 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

г.о.Люберцы

2026

Педагогическим советом

МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва

Протокол № 1 *Шмелёва*

«26» августа 2026 г.

Методическим Советом

МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва

«26» августа 2026 г. *Шмелёва*

Директор МУДО «ДХРШ»

Т.И. Тропина *Тропина*

«26» августа 2026 г.



Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной категории – Евстафьева Екатерина Юрьевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Планируемые результаты освоения

- *Срок реализации учебного предмета;*

III. Учебный план

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы УП

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В связи с активно возросшим общественным интересом к этому виду танца, изучение его детьми является важным в настоящее время. Овладение этой школой расширяет возможности хореографического мастерства, знакомит с новыми видами танцевальной техники, а главное ускорит физическое развитие детей, увеличивает скорость и силу движений, улучшает координацию, пространственную точность, гибкость.

Современный танец – единственное направление хореографии, которое так быстро развивается, меняется и обогащается новыми видами танца и направлениями хореографии, которые влияют на уже установившиеся стили современного танца. Современному поколению нужно знать и уметь владеть основными направлениями: МОДЕРН, ДЖАЗ, СТЕП, ХИП-ХОП и т.д. В эпоху развития информационной культуры, дети получают огромный поток информации, в т.ч. и связанную с хореографическим искусством (различные концерты, шоу-программы, клипы и т.д.) и те знания, которые они получают на уроках по современному танцу, прививают хороший вкус, умение отметить качество выступления, занятия раскрепощают, придают уверенность в себе, дети имеют возможность творческого самовыражения. А также улучшает физическое состояние и здоровье детей, дарит хорошее настроение, положительные эмоции, радость.

Данная учебная программа рассчитана на одно из направлений современного танца: ДЖАЗ-ТАНЕЦ. Корни возникновения джазового танца уходят в фольклорный танец, конкретно в танцы АФРИКИ. Джазовый танец, прежде чем превратиться в сценическую форму, проделал долгий путь. История возникновения джазового танца начинается с XVIII века, когда искусство черного населения США получило равные права и искусством белых американцев. Именно слияние «черного» и «белого» танцев дало толчок к появлению сценической формы танца, который в последствии получил название ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ. Произошло это в начале XX века.

Художественная особенность джазового танца – совершенная свобода движения всего тела танцора, и отдельный его частей, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства.

ДЖАЗ, как и классика – прежде всего танец, где важнейшим элементом является ФОРМА. Но, в отличии от классики и модерна, ДЖАЗ невозможен без яркого выражения эмоций исполнителя на сцене, и эти эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, как в классике, а от телесных ощущений танцовщика при исполнении заданной балетмейстером формы.

Два направления культуры – ЕВРОПЕЙСКОЕ и АФРОАМЕРИКАНСКОЕ – в Новом Свете оказывали влияние друг на друга и, в конце концов, ассимилировались. Таким образом, можно сделать вывод, что процесс зарождения ДЖАЗОВОГО ТАНЦА как направления, происходил на основе АФРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ, т.е. ритмов и танцев фольклорного характера, видоизменявшихся под воздействием различных факторов: ЭТНИЧЕСКИХ, РЕЛИГИОЗНЫХ, ЭСТЕТИЧЕСКИХ, ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ.

Хотя черные исполнители получили доступ на профессиональную сцену, однако существовало мнение, что «черный» танец – это отдельные нелогичные и неумелые движения. С течением времени и белые танцоры стали понимать очарование и сложность этого направления.

Начиная с 1890 года и до конца Второй Мировой Войны – следующий этап развития джазового танца как особой техники, со своей школой, определённым лексическим модулем и техникой движения. Именно в это время джазовый танец оказывает огромное влияние не только на театральные и бытовые танцы, но и на классический балет. Жанровая природа джазового танца становится всё менее очевидной. Взаимовлияние «чёрного» и «белого» танца всё возрастает, теряется фольклорный характер танца. Всё это и обуславливает выделение джазового танца в отдельное направление. К этому же времени относится появление терминов «ДЖАЗ» и «ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ». Слово «ДЖАЗ» происходит от многих корней, но исследователи склоняются к тому, что оно употреблялось неграми и как

существительное, и как глагол. В качестве существительного оно переводится как «сила, порывистость, экстаз», а в качестве глагола – «возбуждать, активизировать, восхищать».

Джазовый танец, пройдя путь от бытового и фольклорного танцев через сценический и театральный танцы, постепенно становился особым видом танцевального искусства.

К концу 1960 го года джазовый танец прочно занял своё место в ряду направлений современной хореографии. Его применение было достаточно широким: бытовой танец, танец театральный, танец кино и, наконец, чисто хореографические спектакли, созданные языком джазового танца. Будучи «открытой» системой, джазовый танец в своих поисках обращается к средствам выразительности других направлений, вбирая в себя достижения танца модерн, классического танца, народной хореографии и других направлений танцевального искусства. В результате начался процесс ассимиляции различных техник современной хореографии, и джазовый танец видоизменился, заимствовав многие приёмы из этих техник.

В настоящее время различают такие направления джаз – танца:

- 1) Модерн – джаз танец
- 2) Мюзикл – джаз
- 3) Классический джаз
- 4) Афроджаз
- 5) Флеш
- 6) Стрит
- 7) Блюз – джаз (лирический джаз)
- 8) Фанк

МЮЗИКЛ – ДЖАЗ: само название говорит о том, что это направление джаз чаще всего можно увидеть в бродвейских постановках. Именно с подмостков бродвейских театров сошло такое понятие, как «мюзикл – джаз», именно там возник свой стиль джаза и техника движений с одновременным исполнением вокальной и танцевальной партии. Для виртуозного исполнения танцев в бродвейских постановках

приглашались танцовщики с классической балетной подготовкой. Поэтому джаз приобрёл черты классического танца. Это слегка увело в сторону от нарочито – импровизационной свободы, присущей джаз – танцу изначально, но определило один из путей его дальнейшего развития.

АФРОДЖАЗ – это попытка соединить джаз сегодняшний с его африканскими корнями. Различие заключается в том, что африканский фольклорный танец несёт в себе большую функциональную нагрузку и не столь виртуозен, как его нынешняя интерпретация.

Самое виртуозное и яркое направление в джаз – танце на сегодняшний день – это ФЛЕШ. Само название (в переводе «вспышка») говорит о том, что это нечто ослепительное. Исполнители этого стиля отличаются силовой выносливостью, необычайной внутренней танцевальностью, мгновенностью переходов танцевальных па, сложностью танцевальных трюков.

Более всего джаз в его первоначальном виде выражен в СТРИТДЖАЗЕ. Уличный джаз претерпел меньше всего изменений. Все современные молодёжные направления: брейк, рэп, хаус и бывшие ранее твист, чарльстон, шейк, буги – вуги и многие другие танцы – это соединения джазового танца с социальным танцем.

Ещё одно направление – БЛЮЗ – ДЖАЗ. Это название распространено в основном среди вокалистов как музыкальное направление, а в танцевальном варианте отличается большим количеством различных движений на единицу темпа, выполняемых очень мягко без видимого напряжения. Движения при всей сложности выполняются с максимальным растягиванием их во времени. С одной стороны, максимальное количество движений на единицу темпа, с другой – замедления их исполнения за счет минимума напряжения и созданий видимого отсутствия сложности. Этот стиль в соединении со стилем ФЛЕШ и при наличии хорошей классической подготовки дает необычайно красивую и гармоничную хореографию.

Джазовый танец используется в шоу и ревю, в мюзиклах и кинематографии, в варьете и драматических спектаклях. Это происходит потому, что джазовый танец по своей природе – дивертисментный, т.е. рассчитанный на внешнее восприятие, без

излишней интеллектуальной подоплеки, без включения подсознания. Ему чужды идеи и философия танца модерн или изысканная романтичность и возвышенность классического балета. Джазовый танец – танец эмоций, ярких форм, танец энергии и силы. Однако именно джазовый танец стал второй системой (после классического балета) танцевального искусства со своей эстетикой, стилистикой, лексикой и, главное, школой.

Каждый педагог современного танца – это индивидуальность. Не нужно бояться изменить что – то, или добавить «своё» личное. Педагог джаз – танца интересен своим, неповторимым стилем. Джаз – танец – это искусство импровизации, с заранее продуманной композицией.

Данная программа предназначена для занятий в детских хореографических школах и рассчитана на 1 год обучения: 9 класс. Целью проведения занятий по современному танцу является всестороннее развитие личности посредством хореографии. Задача занятий современного танца научить каждого ученика красоте и выразительности движений, умению владеть своим телом, языком пластики, как одной из форм общения. Приобщаясь к хореографии, школьники осваивают один из важнейших разделов культуры, одновременно укрепляется здоровье, устанавливается дыхание, развивается гибкость тела, улучшается координация движений, вырабатывается красивая осанка, приобретаются навыки исполнения детских танцевальных композиций для показа на различных праздниках, участия в фестивалях и конкурсах. Гармония движений, слитых с музыкой, положительно влияет на внутренний мир ребенка. На занятиях формируется ответственное отношение к творческой работе, чувство коллективизма, требовательность к себе, высокие нравственные нормы, развивается воображение, вырабатывается скорость реакции, тренируется память, расширяется словарный запас... Основная задача занятий эстрадным танцем ДЖАЗ – эстетическое воспитание учащихся средством хореографии, при этом наиболее одаренные дети имеют возможность продолжить хореографическое образование в хореографических училищах и институтах культуры.

Педагог приобщает детей к танцевальной деятельности, раскрывает перед ними

его многообразие и красоту, воспитывает эмоциональную отзывчивость, развивает основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движении её образное содержание.

Занятия способствуют развитию общего физического состояния ребенка и его подготовки к дальнейшему обучению танцу. В процессе занятий у детей формируется внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность.

Важнейшая воспитательная задача – формирование творческого отношения к труду. Эстетическое воспитание осуществляется в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. Общее физическое развитие, развитие техники исполнения танцевальных элементов, развитие музыкальности и артистизма, развитие танцевальных данных, воспитание характера, формирование личности.

2. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: дать начальное профессиональное образование, средствами хореографии влиять на воспитание детей. А также выявление одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

Образовательные:

- формирование базовых хореографических навыков в области эстрадного танца «Джаз»;
- обучение приемам актерского мастерства;
- обучение детей приемам самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- приобщение обучающихся к истории искусства танца;
- развитие исполнительских способностей учащихся.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе.

3.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

4.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы необходима определенная материально-техническая база. Она должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходима аудитория, имеющая пригодное для танца напольное покрытие, зеркала, а также аудиоаппаратуру для музыкального сопровождения. Помимо аудитории для практических учебных занятий, необходима аудитория для просмотра учебного видеоматериала.

II Планируемые результаты освоения

1. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 1 год по 9-летней образовательной программе в области «Вариативной части». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Предполагаемые результаты освоения программы на различных этапах обучения:

По окончании 9 класса (1 год обучения):

ОЦЕНКА	УЧАЩИЙСЯ ДОЛЖЕН:
Отлично (пять)	1. посещать все уроки. 2. полностью овладеть бицентрией в прямом и оппозиционном движении. 3. четко исполнять изолированные движения двух и более центров. 4. знать практически и теоретически экзерсис на середине. 5. выполнять кроссовые движения в соответствии с учебной программой без ошибок. 6. знание и безукоризненное исполнение танцевальных комбинаций в соответствии с требованиями преподавателя. 7. активное участие в разучивании и исполнении на концертах, конкурсах танцевальных номеров.

Хорошо (четыре)	1. пропуск одного-двух уроков. 2. неточность исполнения изоляционных движений, координации. 3. ошибки в названиях движений. 4. пассивность в растяжках на полу и у станка, отсутствие результата. 5. неправильность и неточность в исполнении джазовых танцевальных комбинаций.
Удовлетворительно (тройка)	1. пропуск трех и более уроков. 2. недисциплинированность на уроке. 3. плохое знание изучаемого материала. 4. путание в произношении названий движений, незнание некоторых. 5. неумение и незнание в выполнении того или иного движения по заданию преподавателя. 6. неучастие в разучивании и исполнении танцевальных номеров.

III Учебный план

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадного танца «Джаз», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<u>Классы</u>	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	66
Объём времени на консультации (по годам)	-
Общий объём времени на консультации	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. *Требования по годам обучения*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

IV Календарный учебный график

2. *Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Эстрадный танец «Джаз»:

<u>Классы</u>	<u>9</u>
---------------	----------

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	<u>33</u>
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	<u>1</u>
Общее количество часов на аудиторные занятия	<u>66</u>
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	=
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	=
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	=
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	<u>66</u>
Объём времени на консультации (по годам)	-
Общий объём времени на консультации	=

V Рабочие программы УП

При анализе африканского фольклорного танца К. Данхем выделила следующие особенности исполнения движений этого стиля, которые затем легли в основу техники классического джаз – танца:

1 Использование в танце позы КОЛЛАПСА.

2 Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

3 Изолированные движения различных частей тела.

4 Использование ритмически сложных и синкопированных движений.

5 Полиритмия танца.

6 Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

7 Индивидуальные импровизации в общем танце.

8 Функционализм танца.

ПОЗА КОЛЛАПСА.

Это понятие ничего общего с медицинским термином не имеет. Речь идет о своеобразном держании тела, когда нет напряжения в позвоночнике и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед. Основное отличие джаз – танца лежит в держании позвоночника: позвоночник свободный и расслабленный. При напряжении позвоночника невозможно движение отдельных центров тела, например пелвиса (тазобедренная часть) или грудной клетки, в то время как при достаточном расслаблении мышц спины, такие движения возможны. Основная задача педагога на первом этапе обучения – добиться достаточной свободы в держании позвоночника, чтобы совершать движения в различных его отделах, т.е. обучение навыкам распределять напряжение в позвоночнике.

ИЗОЛЯЦИЯ И ПОЛИЦЕНТРИЯ.

В африканском танце тело как бы состоит из отдельных частей (центров): голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), Руки и ноги. Поскольку руки и ноги состоят из отдельных сочленений: в руке – кисть, предплечье, в ноге – стопа и голеностоп, то эти части центров, которые называются ареалами, могут также выполнять изолированные движения. Центры могут пространственно и ритмически независимо двигаться, именно это и создает полицентрию движения.

Изолированные центры могут сочетаться в движении друг с другом (координироваться).

Полицентрия – это основополагающий принцип танцевальной техники. Для того, чтобы привести его в реальную видимость танца, существует технический прием, который называется ИЗОЛЯЦИЕЙ и подразумевает, что каждая часть тела, центр, движется независимо от другой части. ИЗОЛЯЦИЯ – это основной технический прием, с которого начинается обучение джаз – танцу.

ПОЛИРИТМИЯ.

В джаз – танце центры могут двигаться не только в различных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Принцип полиритмии тесно связан с музыкой. Отсюда появляется танцевальное понятие СВИНГА. В танце это понятие означает раскачивание, моторно – ритмическое движение какой – либо части тела или всего тела целиком. При этом движении главная задача – почувствовать вес тела или его части и свободно раскачиваться вверх – вниз, вперед – назад или из стороны в сторону. Свинговые движения особенно помогают расслабить торс и снять излишнее напряжение.

КООРДИНАЦИЯ.

При движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координироваться могут самые различные центры: голова и пелвис, руки и голова, плечи и голова и т. д. Движения двух и более центров могут быть исполнены в одном направлении (например, голова и пелвис вперед – назад), и тогда мы говорим о параллелизме, но могут двигаться и в противоположных направлениях (например, голова –вперед, пелвис – назад), и тогда мы говорим об оппозиции.

В джаз – танце существует понятие, на первый взгляд, противоречащее изоляции, когда один центр активизирует другой центр, как бы управляет им, но при управлении замечен временной разрыв между движениями.

Урок эстрадного танца джаз состоит из 5 разделов:

1 Изоляция и координация

2 Разогрев

3 Партер и акробатика

4 Кросс (шаги, прыжки, вращения)

5 Комбинация

1 раздел – ИЗОЛЯЦИЯ и КООРДИНАЦИЯ.

Изоляция – умение владеть всеми центрами тела независимо друг от друга. Координация – соединение движений нескольких центров. В этом разделе работе подвержены все центры от головы до ног.

II раздел – РАЗОГРЕВ.

В этом разделе урока основная задача – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. Упражнения разогрева позволяют детям в медленном темпе освоить и отработать основные приемы движения современного танца.

III раздел – ПАРТЕР.

Современный танец использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. В уроке этот раздел несет очень важные функции:

- А) в партере может происходить разогрев;
- Б) в партере могут быть упражнения на изоляцию;
- В) в партере могут выполняться упражнения stretch – характера;
- Г) в партере очень эффективны упражнения для развития подвижности позвоночника.

Партер тесно связан с акробатикой.

АКРОБАТИКА. Эта часть урока включает в себя упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса, ягодичных мышц, мышц голени и стопы. Эти упражнения необходимы для подготовки опорно – двигательного аппарата к последующим физическим нагрузкам. В заключительной части раздела акробатика, ученики изучают и отрабатывают акробатические элементы (кувырок, стойка на двух руках у стены, колесо, мост, перевороты вперед и назад, перекувы, скольжения, падения и т. д.). В результате всех упражнений вырабатываются необходимые хореографические данные: подъем, гибкость, шаг, выворотность. Все упражнения от урока к уроку усложняются.

IV раздел – КРОСС (продвижение в пространстве). Кросс включает в себя шаги, прыжки и вращения, а также кроссовые комбинации, состоящие из нескольких видов

шагов, прыжков, вращений. Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль различных направлений современного танца.

V раздел – КОМБИНАЦИЯ.

Комбинации построены на соединении различных видов шагов, движений изолированных центров, вращений, прыжков, изученных акробатических элементов. Главное требование к комбинации – её танцевальность, использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность учащихся.

В программе дана обычно используемая в педагогической практике английская и французская терминология.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ «ДЖАЗ»

Срок обучения по программе – 2 года

9 класс (1 год обучения)

Основные задачи:

- Знакомство детей с новой пластикой и музыкой в стиле «джаз»;
- Учащиеся должны полностью овладеть бицентрией в прямом и оппозиционном движении, причем временной разрыв между включением в работу центров уменьшается.
- Развернутые танцевальные комбинации в разных стилях (джаз, хип – хоп, хаус, латина).
- Начало изучения элементов афро – джаза.
- Развитие музыкальности, координации, выносливости.

		КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		РАЗДЕЛ	ТЕМА

	II Изолированные движения двух и более центров.	ИЗОЛЯЦИЯ И КООРДИНАЦИЯ	I Изолированные движения всех частей тела.
РАЗОГРЕВ	I Экзерсис на середине.	0,5	2
	II Растяжка у станка.	0,5	2
	III Махи ногами у станка.		2
ПАРТЕР И АКРОБАТИКА	I Комбинации растяжек на полу.		2
	II Акробатические элементы.	0,5	2
	III Падения.	0,5	4
КРОСС (передвижение)	I.Уровни LEVELS (левелз)	1	4
	II.Комбинации вращений.		2
	III. Комбинации прыжков.		2
КОМБИНАЦИЯ	I Изучение новых танцевальных комбинаций.	1	2
	II Элементы афро – джаза.	1	4
Итого:		33 ч.	

Содержание программы.

1.1. ГРУДНАЯ КЛЕТКА:

А) Горизонтальный круг в правую и левую стороны в медленном темпе.

Б) Frust (фраст) вперед – назад и из стороны в сторону без остановки в центре.

ПЕЛВИС:

А) Круги в правую и левую стороны.

Б) Различные ритмические рисунки при движении вперед – назад и из стороны в сторону.

В) Синкопированные движения пелвисом.

Г) Latin hip (латин хип) – полукруги и круги одним бедром.

Д) Шейк пелвисом – волнообразное потряхивание пелвисом.

Е) Движение пелвиса в сочетании с другими центрами.

1. II. Изолированные движения двух и более центров в различных ритмических рисунках.

2. I. Battement fondu на середине с использованием джазовых элементов.

Grand battement в продвижении вперед на шагах.

Grand battement на середине в комбинации.

2. II. Упражнения для растягивания ахилла и разогрева стопы.

Растяжки у станка, нога на полу и на станке.

Перегибы корпуса вперед – назад и из стороны в сторону.

2. III. Махи ногами у станка вперед, в сторону, назад. Соответственно корпус спиной к станку, боком к станку, лицом к станку. Нога бросается с замаха.

3. I. Комбинация на растяжку. Сочетание разных движений: разворотов корпуса, скручивания, раскручивания, прогибов и т.д.

3. II. Акробатические элементы собираются в комбинацию.

Новый акробатический элемент: «разножка».

3. III. Падения и перекаты по полу с расслабленным и напряженным корпусом.

4. I. Уровни LEVELS (левелз):

А) Основные виды уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных позициях), лежа.

Б) Переходы из уровня в уровень: 4 и 2 счета на каждую смену уровня.

4. II. Вращения:

А) Комбинации с вращениями на середине.

Б) Пируэты с продвижением (с использованием простых шагов и киков).

В) Вращение по диагонали: по 4 – аут позиции с включением работы корпуса (контракшен) и рук.

4.III. ПРЫЖКИ:

Прыжки на середине: glissade с переступанием, спрыжка на две ноги, подбивка синкопированная. Прыжки по диагонали: grand jete вперед; прыжок на одной ноге, другая нога открывается вперед на высоту 45°, 90°, и выше.

Grand jete в сторону в комбинации.

5.I. Танцевальные комбинации в разных стилях с использованием координации и акробатических элементов.

5.II. Элементы техники афро – джаза.

VI Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

В выпускном 9 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного экзамена по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Результатом освоения программы «Эстрадный танец «Джаз» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1 Правила исполнения изолированных движений. Грамотно и качественно исполнять изолированные движения разными центрами тела.

2 Возможные варианты характера и динамики музыки. На слух определять характер и стиль музыки.

3 Правила исполнения разученных движений кросса. Технически точно выполнять элементы джаз – танца.

4 Должен знать правила передвижений и перестроений на площадке. Уметь координировать движения, расслаблять мышцы после напряжения.

5 Отличительные черты основных направлений современной хореографии. Ритмично и эмоционально выразительно исполнять разученные комбинации и законченные танцевальные композиции.

6 Знать правила грамотного исполнения всех изученных элементов. Координировать несколько изолированных центров вместе.

7 Характер исполнения различных движений.

8 Должен знать отличие современного танца от других направлений хореографического искусства.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Эстрадный танец «Джаз» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	<i>Промежуточная</i>		<i>Итоговая</i>
	<i>Форма проведения</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Год</i>

9 (1 год)	Экзамен	-	Экзамен
-----------	---------	---	---------

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в личное дело учащегося.

Формы текущего контроля:

- промежуточные контрольные уроки;
- четвертной контрольный урок;
- полугодовой контрольный урок;
- годовой контрольный урок;
- открытые уроки;
- экзамен.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. *Критерии оценки*

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать

индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание эстрадного танца «Джаз» заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники танца, практической работой и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации

проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с

учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основная литература

- 1 Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев: «Музична Україна», 1985
- 2 Бежар М. Мгновения в жизни другого. М.:СТД, 1978
- 3 Васильева Е. Танец. М.: «Искусство»,1968
- 4 Гиршон А.С. Импровизация и хореография. Contract Quatately. Vol. XL №2 1999
- 5 Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.: ЛГИТМиК, 1992
- 6 Захаров Р. Сочинение танца. М.: «Искусство», 1989
- 7 Константиновский В.С. Учить прекрасному. М.: «Молодая гвардия»,1973
- 8 Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. ГИТИС,2000

9 Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн – джаз танца. М.: издательский дом «Один из лучших», 2006

10 Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М.: издательство ГИТИС, 2005

11 Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

12 Сидоров В Современный танец. М.: «Первина», 1922

13 Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: «искусство», 1985

14 Уварова Е. Эстрада: миниатюры, обозрения, мюзик – холлы. 1917 – 1945.

2. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Классические и современные балеты:

«Золушка», «Щелкунчик», «Дюймовочка», «Лебединое озеро», «Синяя птица», «Снежная королева», «Двенадцать месяцев», «Лавка чудес» и др.

2. Художественные фильмы и мультфильмы:

«Анюта»; «Балетные туфельки», «Мастера русского балета», «Авансцена», «Авансцена 2», «Фуэте», «Шаг вперед», «Шаг вперед 2», «Танцевальная Академия»-сериал, «Вестсайдская история», «Анна Павлова», «Кордебалет», «Давайте потанцуем», «Небесные ласточки», «Танцы улиц», «Балерина», «Большой», «Братство танца», «Последний танец», «Тролли», «Танцовщик», «Балет: жизнь на пуантах» и др.

3. Танцевальные номера современных коллективов;

«Экситон», «Тодес», «Апельсин» и др.