

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
В.04 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Возраст детей: 9 – 14 лет

Срок реализации: 5 лет

г.о. Люберцы

2026

Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1 *Вед-*
«26» август 2026 г.

Методическим Советом
МУДО «ДХРП» В.А. Шмелёва
« 26 » августа 2026 г.

Директор МУДО «ДХРШ»
Т.И. Тропина

« 26 » августа 2026

Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной категории
Тимоничева Юлия Олеговна



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Планируемые результаты освоения

- *Срок реализации учебного предмета;*

III. Учебный план

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы УП

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История изобразительного искусства" направлен на:

- формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры;
- развитие художественно-творческой активности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение образным языком декоративно-прикладного искусства;
- привитие интереса к изобразительному искусству;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями мирового искусства;
- освоение знаний о мире искусства;
- создание у учащихся зримого, эмоционально-окрашенного образа прошедших эпох;
- знакомство с наследием мировой художественной культуры;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории изобразительного искусства включает в себя:

- освоение понятийного аппарата предмета;

- освоение жанров и стилей искусства;
- знание эталонных художественных произведений различных эпох;
- знание выдающихся имен художников, скульпторов;
- овладение основами аналитического мышления;
- формирование целостной художественной картины мира;
- формирование образного, пространственного мышления;
- формирование и развитие стремления к самостоятельной эстетической деятельности и собственному творчеству;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области изобразительного искусства, опирается на знания основных этапов развития изобразительного искусства, становления и развития искусства живописи, основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров живописи прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История изобразительного искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой художественной культуры.

II Планируемые результаты освоения

2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы учебного предмета составляет 6,5 лет по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История изобразительного искусства»:

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	330				
Объём времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2
Общий объём времени на консультации	10				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области изобразительного искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского изобразительного искусства;
- формирование представления о значении изобразительного искусства в целом для мировой художественной культуры;
- ознакомление учеников с живописью, скульптурой и архитектурой как видом искусства;
- изучение истоков изобразительного искусства, его эволюции и развития;
- знакомство с особенностями изобразительного искусства различных культурных эпох;
- ознакомление с образцами эталонного наследия изобразительного искусства;
- овладение знаниями об истории жизни и деятельности выдающихся художников, скульпторов и архитекторов;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в изобразительном искусстве;
- формирование представления о жанрах и стилях изобразительного искусства;
- систематизация информации о творчестве крупнейших живописцев на разных этапах развития изобразительного искусства;
- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений изобразительного искусства;

- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История изобразительного искусства», оснащаются пианино/ роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

III Учебный план

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «История изобразительного искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	330				
Объём времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2
Общий объём времени на консультации	10				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

IV Календарный учебный график

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства;
- творческая деятельность великих художников, скульпторов, архитекторов;
- мировые шедевры и произведения изобразительного искусства.

V Рабочие программы УП

Срок обучения по программе – 5 лет

4 класс (1 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	Искусство первобытного человека. Картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели»	1
2	Картины И.И. Шишкина «Рожь» и «Утро в сосновом лесу»	1
3	«Палеолитические Венеры». Изготовление ваз. Картина И.И. Левитана «Март»	1
4	Страны, в которых были найдены рисунки первобытных людей	1
5	Проверочная работа по теме: «Искусство первобытного человека»	1
6	Картины И.И. Левитана «Золотая осень» и Ф.А. Васильева «Мокрый луг»	1
7	Проверочная работа по картинам И.И. Шишкина, И.И. Левитана, Ф.А. Васильева. Проверка ведения тетрадей	1
8	Возникновение египетского государства и установление царской власти	1
II четверть		
1	Картина Ф.А. Васильева «Оттепель» и А.И. Куинджи	1

	«Березовая роща»	
2	Проверочная работа по теме: «Возникновение египетского государства»	1
3	Картина А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» и И.К. Айвазовского «Девятый вал»	1
4	Картины А.И. Айвазовского «Черное море» и «Лунная ночь». Древнее царство	1
5	Проверочная работа по картинам А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и др.	1
6	Проверка ведения тетрадей	1
7	Древнее царство. Картины В.М. Васнецова «Аленушка», «Богатыри» и др.	1
8	Процесс бальзамирования в Древнем царстве. Картина В.М. Васнецова «Иван Царевич на сером волке»	1
III четверть		
1	Проверочная работа по теме: «Древнее царство»	1
2	Устройство мастабы. Картина К.П. Брюллова «Последний день Помпеи»	1
3	Картина А.А. Иванова «Явление Христа народу». Картины П.А. Федотова	1
4	Пирамида фараона Джосера. Картина В.Г. Перова «Проводы покойника»	1
5	Три пирамиды в городе Гиза. Картины В.Г. Перова «Портрет Достоевского» и «Охотники на привале»	1
6	Верхний и нижний заупокойные храмы. Картина В.Г. Перова «Тройка»	1
7	Проверочная работа по теме: «Египетские пирамиды»	1
8	Проверочная работа по картинам В.М. Васнецова, П.А. Федотова, В.Г. Перова и др.	1
9	Проверка ведения тетрадей	1
10	Среднее царство. Картины И.Е. Репина «Бурлаки на Волге» и др.	1
IV четверть		
1	Проверочная работа по теме: «Среднее царство»	1
2	Картины В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» и др.	1
3	Картина В.А. Серова «Девочка с персиками» и А.Г. Венецианова «Спящий пастушок»	1
4	Проверочная работа по картинам И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.А. Серова и др.	1
5	Каноны египетского искусства.	1
6	Проверочная работа по теме: «Каноны египетского искусства»	1

7	Проверка ведения тетрадей. Повторение изученного материала.	1
	Итого	33

5 класс (2 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	Периоды развития античной культуры. И.Е. Репин «Не ждали»	1
2	Искусство Крита. Картина И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван»	1
3	Кносский дворец. Картины И.Е. Репина «Запорожцы» и «Крестный ход»	1
4	Фрески и рельефы Кносского дворца	1
5	Проверочная работа по теме: «Кносский дворец»	1
6	Картины В.И. Сурикова, В.А. Серова и А.Г. Венецианова	1
7	Проверочная работа по картинам И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.А. Серова и др.	1
8	Искусство города Микены. Проверка ведения тетрадей	1
II четверть		
1	Росписи дворца в Микенах. Картины М.А. Врубеля «Демон» и «Сирень»	1
2	Проверочная работа по теме: «Искусство города Микены»	1
3	Картины И.Н. Крамского «Христос в пустыне», «Неизвестная» и др.	1
4	Картины В.В. Пукирева, К.Д. Флавицкого, Н.Н. Ге, М.В. Нестерова и В.В. Верещагина	1
5	Проверочная работа по картинам М.А. Врубеля, И.Н. Крамского, Н.Н. Ге и др.	1
6	Архитектура Древней Греции	1
7	Проверка ведения тетрадей. Три древнегреческих ордера	1
8	Картина К.А.А. Сомова «Дама с голубями». Повторение пройденных тем.	1
III четверть		
1	Картина К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня»	1
2	Проверочная работа по теме: «Архитектура Древней Греции»	1
3	Устройство пропилей – входа на акрополь. Картина В.Э. Борисова-Мусатова «Водоем»	1
4	Картины В.А. Серова «Петр I» и «Похищение Европы». Храм Парфенон	1
5	Картины Б.М. Кустодиева «Масленица» и «Купчиха за	1

	чаем»	
6	Устройство храма Эрехтейона. И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»	1
7	Картина А.А. Рылова «В голубом просторе»	1
8	Проверочная работа по теме: «Архитектура Афинского акрополя»	1
9	Картины З.Е. Серебряковой «За туалетом» и К.Ф. Юона «Мартовское солнце»	1
10	Проверочная работа по картинам В.А. Серова, Б.М. Кустодиева, А.А. Рылова и др. Проверка ведения тетрадей.	1
IV четверть		
1	Картина А.И. Лактионова «Письмо с фронта». Скульпторы Древней Греции	1
2	Проверочная работа по теме: «Скульпторы Древней Греции»	1
3	Картины А.А. Пластова, А.М. Герасимова, И.И. Бродского и А.П. Бубнова	1
4	Картины Ю.М. Непринцева и П.А. Кривоногова. Древнегреческая вазопись.	1
5	Проверочная работа по картинам А.А. Дейнеки, А.А. Пластова и др.	1
6	4 стиля в росписи древнегреческих ваз. Проверка ведения тетрадей	1
7	Проверочная работа по теме: «Древнегреческая вазопись»	1
	Итого	33

6 класс (3 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	Картина Л. Каравакка «Портрет императрицы Анны Иоановны»	1
2	Искусство этрусков. И.Я. Вишняков «Портрет императрицы Елизаветы Петровны»	1
3	Знаменитые этрусские скульпторы. Картины А.П. Антропова и И.П. Аргунова	1
4	Проверочная работа по теме: «Искусство этрусков»	1
5	Картины Ф.С. Рокотова «Портрет Екатерины II» и А.П. Лосенко «Прощание Гектора с Андромашой»	1
6	Картины Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского, И.Н. Никитина и С.С. Щукина	1
7	Проверочная работа по картинам И.Я. Вишнякова, В.Л. Боровиковского и др.	1

8	Проверка ведения тетрадей	1
II четверть		
1	Периоды развития искусства Древнего Рима	1
2	Фреска Джотто «Поцелуй Иуды». Искусство эпохи Республики	1
3	Фреска Джотто «Бегство в Египет». Искусство ранней Империи	1
4	Амфитеатр «Колизей» и акведуки	1
5	Строительство триумфальных памятников. Арка императора Тита	1
6	Проверочная работа по теме: «Искусство ранней Империи»	1
7	Форум императора Траяна. Картина С. Боттичелли «Рождение Венеры»	1
8	Проверка ведения тетрадей	1
III четверть		
1	Устройство колонны Траяна. Картина С. Боттичелли «Весна»	1
2	Римский храм Пантеон. Картина Л. Да Винчи «Благовещение»	1
3	Картины Л. Да Винчи «Дама с горностаем» и «Мона Лиза»	1
4	Проверочная работа по теме: «Искусство поздней Империи»	1
5	Картины Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем» и «Мадонна в скалах»	1
6	Фреска Л. Да Винчи «Тайная вечеря»	1
7	Картины Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна» и «Мадонна с младенцем»	1
8	Проверочная работа по картинам Джотто, С. Боттичелли, Л. Да Винчи и др.	1
9	Проверка ведения тетрадей	1
IV четверть		
1	Картины Рафаэля Санти «Афинская школа» и «Мадонна в кресле»	1
2	Устройство помпейских домусов	1
3	Проверочная работа по теме: «Искусство города Помпеи»	1
4	Роспись сикстинской капеллы Микеланджело. Картины Тициана.	1
5	Картины Джорджоне «Юдифь» и Пармиджанино «Мадонна с длинной шеей»	1
6	Проверочная работа по картинам Микеланджело, Тициана и др.	1
7	Проверка ведения тетрадей	1
8	Повторение пройденного материала.	1

	Итого	33
--	-------	----

7 класс (4 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	Устройство романского храма	1
2	Картины Микеланджело «Святое семейство». Роспись сикстинской капеллы	1
3	Страны, в которых строились романские храмы. Картины Тициана	1
4	Проверочная работа по теме: «Романское искусство»	1
5	Картины Джорджоне и Пармиджанино	1
6	Проверочная работа по картинам Микеланджело Тициана, Джорджоне	1
7	Картины Яна ван Эйка «Гентский алтарь». Готическое искусство	1
8	Проверка ведения тетрадей	1
II четверть		
1	Устройство и скульптура готических соборов. Ван Эйк – «Чета Арнольдо»	1
2	Города, в которых строились готические соборы	1
3	Проверочная работа по теме: «Готическое искусство»	1
4	Картины Ж. Фуке и П. Брейгеля	1
5	Картины И. Босха и А. Дюрера	1
6	Проверочная работа по картинам Яна ван Эйка, П. Брейгеля, А. Дюрера и др.	1
7	Различия между романской церковью и готическим собором	1
8	Проверка ведения тетрадей	1
III четверть		
1	Различия между соборами в строении свода, форме башен и т.д.	1
2	Картина П.П. Рубенса «Водружение креста»	1
3	Проверочная работа по теме: «Различия между романской церковью и готическим собором»	1
4	Картины Д. Веласкеса «Менины», «Пряхи», «Венера перед зеркалом»	1
5	Картины А. ван Дейка «Автопортрет» и «Семейный портрет»	1
6	Картина А. ван Дейка «Портрет Карла I»	1
7	Картины Рембрандта «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына»	1
8	Проверочная работа по картинам Д. Веласкеса, А. ван Дейка, Рембрандта и др.	1

9	Проверка ведения тетрадей	1
IV четверть		
1	Искусство эпохи Возрождения. Главные центры культуры Возрождения	1
2	Периоды развития эпохи итальянского Возрождения	1
3	Проверочная работа по теме: «Искусство эпохи Возрождения»	1
4	Творчество Джотто ди Бондоне. Фрески в капелле дель Арена	1
5	Наиболее известные фрески Джотто «Поцелуй Иуды» и «Оплакивание Христа»	1
6	Проверка ведения тетрадей	1
7	Проверочная работа по теме: «Творчество Джотто ди Бондоне»	1
8	Повторение изученного материала	1
	Итого	33

8 класс (5 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	Картины А. Матисса «Красные рыбки», «Музыка» и «Танец»	1
2	Фреска да Винчи «Тайная вечеря». Картины Пабло Пикассо	1
3	«Мона Лиза» Леонардо да Винчи. Картины Марка Шагала	1
4	Проверочная работа по теме: «Творчество Леонардо да Винчи»	1
5	Картина В. Кандинского «В синем»	1
6	Картины С. Дали «Мягкие часы» и «Открытие Америки Христофором Колумбом»	1
7	Проверочная работа по картинам А. Матиса, П. Пикассо, М. Шагала и др.	1
8	Творчество Рафаэля Санти. Проверка ведения тетрадей	1
II четверть		
1	Сикстинская Мадонна Рафаэля и его росписи Ватиканских комнат	1
2	Роспись лоджий в Ватиканском дворце	1
3	Проверочная работа по теме: «Творчество Рафаэля Санти»	1
4	Творчество Микеланджело. Его скульптуры «Пьета» и «Давид»	1
5	Роспись потолка Сикстинской капеллы и фреска «Страшный суд»	1
6	Проверочная работа по теме: «Творчество Микеланджело	1

	Буонаротти»	
7	Проверка ведения тетрадей	1
8	Творчество Тициана Вечеллио	1
III четверть		
1	Проверочная работа по теме: «Творчество Тициана Вечеллио»	1
2	Творчество Альбрехта Дюрера	1
3	Гравюры А. Дюрера «Война, нужда, горе и смерть», «Меланхолия» и др.	1
4	Проверочная работа по теме: «Творчество Альбрехта Дюрера»	1
5	Творчество Рембрандта. Его картина «Ночной дозор»	1
6	Картины Рембрандта «Даная» и «Возвращение блудного сына»	1
7	Проверочная работа по теме: «Творчество Рембрандта»	1
8	Творчество Диего Веласкеса. Его картины «Менины», «Пряхи» и др.	1
9	Проверочная работа по теме: «Творчество Диего Веласкеса». Проверка ведения тетрадей	1
IV четверть		
1	Творчество Антониса ван Дейка. Его картина «Портрет Карла I»	1
2	Проверочная работа по теме: «Творчество Антониса ван Дейка»	1
3	Творчество П.П. Рубенса. Богоматерь Владимирская	1
4	Известные картины П.П. Рубенса на мифологические сюжеты	1
5	Проверочная работа по теме: «Творчество П.П. Рубенса»	1
6	Иконы А. Рублева, Дионисия, Ф. Грека, а также икона Преображение и др.	1
7	Проверочная работа по иконам А. Рублева, Дионисия, Ф. Грека и др.	1
8	Проверка ведения тетрадей	1
	Итого	33

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В выпускном 8 (5) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Предполагаемые результаты освоения программы на различных этапах обучения:

По окончании 4 класса (1 год обучения):

- знание основной терминологии изобразительного искусства;
- знание средств создания образа в живописи;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства в первобытном мире.

По окончании 5 класса (2 год обучения):

- знание основной терминологии изобразительного искусства;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства в Древнем мире;
- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание культурных особенностей Древнего мира;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства.

По окончании 6 класса (3 год обучения):

- знание культурных особенностей Древнего мира;
- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства эпохи Средневековья;
- знание отличительных особенностей европейского искусства эпохи Средневековья;
- знание основных жанров и направлений (стилей), выразительных средств живописи, архитектуры и скульптуры.

По окончании 7 класса (4 год обучения):

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- знание основных этапов становления и развития изобразительного искусства;
- умение анализировать произведение изобразительного искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, художественных средств создания образов.

По окончании 8 класса (5 год обучения):

- знание отличительных особенностей изобразительного искусства эпохи Романтизма и Возрождения;
- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства исторических эпох.
- развитие изобразительного искусства России конца XIX столетия;
- знание имен выдающихся представителей живописи и творческого наследия изобразительного искусства конца XIX столетия.

VI Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная		Итоговая
	Форма проведения	Полугодие	Год
4 (1 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
5 (2 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
6 (3 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
7 (4 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
8 (5 год)	Экзамен	-	Экзамен

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в личное дело учащегося.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, несформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные

постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основная литература

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1 М., 1948 год
2. Ветрова Г.Е. Энциклопедия живописи для детей. Портрет. -М.: «Белый город», 2002 год
3. Виннер Б.Р. Статьи об искусстве. -М., 1970год
4. Всеобщая история искусств. Т 1. Искусство древнего мира. -М., 1959 год
5. Геташвили Н.В. Атлас мировой живописи. —М.: ОЛМА -ПРЕСС, 2003 год
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 1. -М., 1969
7. Дмитриева Н.А. Западноевропейский эпос. -Л., 1977 год
8. Калашников В.И. Энциклопедия живописи для детей. Историческая картина. -М.: «Белый город», 2001 г.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е издание, перераб и допол. -М.: АГАР, 1998 год
10. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: часть 1: Древний Мир: Учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений /О.Б. Лисичкина. -2-е изд., стер.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»; СПб.: СпецЛит, 2001
11. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: часть 2, книга 1: Средние века: Учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений /О.Б. Лисичкина. -2-е изд., стер.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»; СПб.: СпецЛит, 2001
12. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: Возрождение: часть 2, книга 2: Учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений /О.Б. Лисичкина. -2-е изд., стер.- М: ООО «Издательство Астрель»:

ООО «Издательство АСТ»; СПб.: СпецЛит, 2001

13. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. -М.: Просвещение, 1996 год

14. Любимов Л.Д., Искусство древнего мира. М., 1980 год.

15. Манин В.С. «Шедевры русской живописи». -М.: «Белый город», 2001 г.

16. Муратов П.П. Образы Италии. -М., 1994

17. Нестеров М.В. 50 биографий мастеров западноевропейского искусства. Л., 1968 год

18. Ривкин Б.И. Малая история искусств. Античное искусство. -М., 1972 год

19. Уоллэйс Ю. Роберт. Мир Леонардо 1452-1519/Пер. с английского М. Караваевой. -М.:Терра, 1997 год.

20. Шер Н.С. Рассказы о русских художниках. —М. «Детская литература», 1966 г.

21. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения.- 2-е издание, испр. (главный ред. М.Д. Аксенова; Отв. Ред. Н. Майсuryян, Д. Володихин. -М.:Аванта+, 2003 год

22. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVI — XX веков.- 2-е издание, испр. (главный ред. М.Д. Аксенова; Отв. Ред. Н. Майсuryян, Д. Володихин. -М.:Аванта+, 2003 год

23. Этюды об изобразительном искусстве: Книга для учащихся /М. Алпатов, М. Алленов, А. Баранов и др.; Сост Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. —2-е изд. —М.: Просвещение, Владос, 1994 год