

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
В.04 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Возраст детей: 12 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

г.о. Люберцы

2026

Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1
« 26 » августа 2026 г.

Методическим Советом
МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва
« 26 » августа 2026 г.

Директор МУДО «ДХРШ»
Т.И. Тропина

« 26 » августа 2026 г.



Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной категории
Тимоничева Юлия Олеговна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Планируемые результаты освоения

- *Срок реализации учебного предмета;*

III. Учебный план

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы УП

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы "Хореографическое творчество" обучающимися

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История изобразительного искусства" направлен на:

- формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры;
- развитие художественно-творческой активности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение образным языком декоративно-прикладного искусства;
- привитие интереса к изобразительному искусству;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями мирового искусства;
- освоение знаний о мире искусства;
- создание у учащихся зримого, эмоционально-окрашенного образа прошедших эпох;
- знакомство с наследием мировой художественной культуры;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории изобразительного искусства включает в себя:

- освоение понятийного аппарата предмета;

- освоение жанров и стилей искусства;
- знание выразительных средств изобразительного искусства;
- знание эталонных художественных произведений различных эпох;
- знание выдающихся имен художников, скульпторов;
- знание основных этапов истории изобразительного искусства, региональных особенностей, художественных стилей, школ;
- овладение основами аналитического мышления;
- формирование целостной художественной картины мира;
- формирование образного, пространственного мышления;
- формирование и развитие стремления к самостоятельной эстетической деятельности и собственному творчеству;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области изобразительного искусства, опирается на знания основных этапов развития изобразительного искусства, становления и развития искусства живописи, основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров живописи прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История изобразительного искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой художественной культуры, а также создание цельного представления об общем ходе развития искусства.

II Планируемые результаты освоения

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 1 год по 9-летней

образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История изобразительного искусства»:

Классы	9	10
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области изобразительного искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского изобразительного искусства;
- формирование представления о значении изобразительного искусства в целом для мировой художественной культуры;
- ознакомление учеников с живописью, скульптурой и архитектурой как видом искусства;
- изучение истоков изобразительного искусства, его эволюции и развития;
- знакомство с особенностями изобразительного искусства различных культурных эпох;
- знакомство с основными художественными стилями и школами;
- ознакомление с образцами эталонного наследия изобразительного искусства;
- овладение знаниями об истории жизни и деятельности выдающихся художников, скульпторов и архитекторов;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в изобразительном искусстве;
- формирование представления о жанрах и стилях изобразительного искусства;
- систематизация информации о творчестве крупнейших живописцев на разных этапах развития изобразительного искусства;

- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений изобразительного искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического

мышления);

- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История изобразительного искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

III Учебный план

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «История изобразительного искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	33
Объем времени на консультации (по годам)	1
Общий объем времени на консультации	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

IV Календарный учебный график

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства;
- творческая деятельность великих художников, скульпторов, архитекторов;
- мировые шедевры и произведения изобразительного искусства.

V Рабочие программы УП

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Срок обучения по программе – 1 год

9 класс (1 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	Академия художеств в Санкт-Петербурге Икона «Богоматерь Владимирская».	1
2	Иконы А. Рублева «Спас» и «Троица». «Бунт 14-ти» в Академии художеств	1
3	Товарищество художников-передвижников. Икона «Преображение»	1
4	Устройство Эрмитажа. Икона Ф. Грека «Богоматерь Донская»	1
5	Проверочная работа по теме: «Академия художеств в Санкт-Петербурге»	1
6	Иконы Дионисия «Чудо Георгия о змие», «Богоматерь Оранта» и др.	1
7	Проверочная работа по теме: «Иконы А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия и др.»	1
8	Проверка ведения тетрадей	1
II четверть		
1	Русские художники 18 века. Обучение русских художников иностранными живописцами	1
2	Творчество И.Н. Никитина	1
3	Лучшие портреты И.Н. Никитина «Портрет канцлера Г.И. Головкина» и др.	1
4	Творчество А.М. Матвеева	1
5	Проверочная работа по теме: «Русские художники 18 века»	1
6	Творчество А.М. Матвеева	1
7	Творчество А.М. Матвеева. Его известная работа «Портрет супругов»	1
8	Проверка ведения тетрадей	1
III четверть		
1	Творчество Л. Каравакка. Его «Парадный портрет Анны Иоанновны в коронационном платье»	1
2	Проверочная работа по теме: «Творчество А.М. Матвеева и Л. Каравакка»	1

3	Творчество И.Я. Вишнякова	1
4	«Парадный портрет Елизаветы Петровны» И.Я. Вишнякова	1
5	Проверочная работа по теме: «Творчество И.Я. Вишнякова»	1
6	Творчество А.П. Антропова. Его портреты А.М. Измайловой и Петра III	1
7	Проверочная работа по теме: «Творчество А.П. Антропова»	1
8	Творчество А.П. Лосенко и И.П. Аргунова	1
9	Проверка ведения тетрадей	1
10	Проверочная работа по теме: «Творчество А.П. Лосенко и И.П. Аргунова»	1
IV четверть		
1	Творчество Ф.С. Рокотова	1
2	Проверочная работа по теме: «Творчество Ф.С. Рокотова»	1
3	Творчество Д.Г. Левицкого	1
4	«Портрет П.А. Демидова» и «Портрет архитектора А.Ф. Кокоринова» Д.Г. Левицкого	1
5	Проверочная работе по теме: «Творчество Д.Г. Левицкого»	1
6	Творчество В.Л. Боровиковского	1
7	Проверка ведения тетрадей. Проверочная работа по теме: «Творчество В.Л. Боровиковского»	1
	Итого	33

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В выпускном 9 (1) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

По окончании 9 класса (1 года обучения):

- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства;

- умение анализировать произведение изобразительного искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, художественных средств создания образов.
- знание имен выдающихся представителей живописи и творческого наследия изобразительного искусства конца XIX столетия.

VI Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы "Хореографическое творчество" обучающимися

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная		Итоговая
	Форма проведения	Полугодие	Год
9 (1 год)	Экзамен	-	Экзамен

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в личное дело учащегося.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, несформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями,

конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основная литература

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1 М., 1948 год
2. Ветрова Г.Е. Энциклопедия живописи для детей. Портрет. -М.: «Белый город», 2002 год
3. Виннер Б.Р. Статьи об искусстве. -М., 1970год
4. Всеобщая история искусств. Т 1. Искусство древнего мира. -М., 1959 год
5. Геташвили Н.В. Атлас мировой живописи. —М.: ОЛМА -ПРЕСС, 2003 год
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 1. -М., 1969
7. Дмитриева Н.А. Западноевропейский эпос. -Л., 1977 год
8. Калашников В.И. Энциклопедия живописи для детей. Историческая картина. -М.: «Белый город», 2001 г.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е издание, перераб и допол. -М.: АГАР, 1998 год
10. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: часть 1: Древний Мир: Учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений /О.Б. Лисичкина. -2-е изд., стер.- М.: ООО «Издательство Астрель»:

ООО «Издательство АСТ»; СПб.: СпецЛит, 2001

11. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: часть 2, книга 1: Средние века: Учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений /О.Б. Лисичкина. -2-е изд., стер.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»; СПб.: СпецЛит, 2001

12. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: Возрождение: часть 2, книга 2: Учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений /О.Б. Лисичкина. -2-е изд., стер.- М: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»; СПб.: СпецЛит, 2001

13. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. -М.: Просвещение, 1996 год

14. Любимов Л.Д., Искусство древнего мира. М., 1980 год.

15. Манин В.С. «Шедевры русской живописи». -М.: «Белый город», 2001 г.

16. Муратов П.П. Образы Италии. -М., 1994

17. Нестеров М.В. 50 биографий мастеров западноевропейского искусства. Л., 1968 год

18. Ривкин Б.И. Малая история искусств. Античное искусство. -М., 1972 год

19. Уоллэйс Ю. Роберт. Мир Леонардо 1452-1519/Пер. с английского М. Караваевой. -М.:Терра, 1997 год.

20. Шер Н.С. Рассказы о русских художниках. —М. «Детская литература», 1966 г.

21. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения.- 2-е издание, испр. (главный ред. М.Д. Аксенова; Отв. Ред. Н. Майсурия, Д. Володихин. -М.:Аванта+, 2003 год

22. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVI — XX веков.- 2-е издание, испр. (главный ред. М.Д. Аксенова; Отв. Ред. Н. Майсурия, Д.

Володихин. -М.:Аванта+, 2003 год

23. Этюды об изобразительном искусстве: Книга для учащихся /М. Алпатов, М. Алленов, А. Баранов и др.; Сост Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. —2-е изд. —М.: Просвещение, Владос, 1994 год