

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00. «ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ»**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
В.01. «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

Возраст детей: 10 – 14 лет

Срок реализации: 3 года

**г. о. Люберцы
2026**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1
«26» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Методическим Советом
МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва
«26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МУДО «ДХРШ»
Т.И. Тропина
«26» августа 2026 г.



Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной категории,
Доцент кафедры пластического воспитания актёра Высшего
театрального училища им. М.С. Щепкина – Васильева Людмила Валерьевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Планируемые результаты освоения

- *Срок реализации учебного предмета;*

III. Учебный план

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы УП

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Школа хореографического искусства занимает важное место в системе эстетического воспитания подрастающего поколения

Начальное профессиональное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии – таковы цели, поставленные перед хореографическими школами. Выпускники хореографических школ должны быть грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом.

Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые качества активной творческой гармонически развитой личности.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе. Быть подтянутым, элегантным, корректным.

Воспитание школьников на высоких образцах классического, народного и бального танца развивает у них высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI – XIX веков и начала XX века, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, павана, романеска, менуэт, гавот, полонез, вальс, полька, мазурка и другие.

Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки.

На занятиях по историко-бытовому танцу ведутся беседы, знакомящие учеников с наиболее важными событиями в культурной жизни данной эпохи, с

костюмами и украшениями того времени. Особо внимание уделяется манере исполнения.

Составной и неотъемлемой частью предмета является музыкальное сопровождение. На уроках исторического танца учащиеся должны слышать настоящие народные мелодии, музыку прошлых эпох в лучших ее образцах.

Настоящая программа составлена традиционно: содержит перечень разучиваемых движений и танцев. Но, учитывая современные требования педагогической науки к методическим материалам, введен раздел «Теоретические занятия», расширены и конкретизированы задачи обучения и воспитания на каждый год.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: освоение детьми бытовой хореографии, художественно-стилевых особенностей различных эпох.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- формирование базовых хореографических навыков в области историко-бытового танца;
- обучение приемам актерского мастерства;
- обучение детей приемам самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- приобщение обучающихся к истории искусства танца;
- развитие интереса обучающихся к традиционной культуре;
- развитие исполнительских способностей учащихся.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе.

3. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. Методы обучения

В учебно-воспитательном процессе используются приемы и методы:

- метод наглядного восприятия, способствует быстрому и глубокому усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения в тренировочной работе осуществляется освоением основных навыков и умения;
- поэтапное отслеживание результатов деятельности учащихся;
- творческие задания для самоконтроля;
- словесное рисование характера танца;
- обучение владению культурой движения;
- мониторинг здоровья учащихся.

Подведение итогов работы преподавателя по каждой теме происходит в виде открытого просмотра, зачетов по каждому разделу программы.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II Планируемые результаты освоения

По итогам реализации данной программы учащиеся должны знать:

- об историко - бытовом танце как виде хореографического искусства;
- об истоках историко - бытового танца;
- об исторических эпохах в их хронологической последовательности;
- название основных бытовых танцев, соответствующих той или иной

исторической эпохе;

- название элементов историко - бытового танца и правила их исполнения.

должны уметь:

- танцевать сольно, в паре и ансамбле;

- выполнять заданный рисунок танца;

- передавать манеру танца определённой эпохи, её стиль.

должны владеть:

- чувством позы;

- навыком координации движений рук, ног и головы;

- профессиональным вниманием;

- манерой и пластикой, характерной для того или иного танца;

- музыкальностью исполнения;

- культурой общения в танце и сценическим поведением.

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Курс историко-бытового танца рассчитан на 3 года (6-8кл.). Интенсивность обучения по программе – один час в неделю из расчета 33 учебных недель в год. Кроме практических занятий обучение включает индивидуальные занятия, постановочную и концертную работу, теоретические занятия.

III Учебный план

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»

Классы/количество часов	6-8 классы
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	99

Классы	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

IV Календарный учебный график

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Классы	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1

Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	99		
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-
Общий объём времени на консультации	-		

V Рабочие программы УП

Требования по годам обучения

Срок обучения 3 года

1-ый год обучения (6-й класс, 1 урок в неделю)

Задачи первого года обучения:

1.Формирование умений:

- определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый);
- определять на слух: марш, песня, танец;
- различать на слух: вальс, полька, галоп, гавот, полонез, опираясь на особенности жанра;
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- музыкально исполнять выученные движения и танцы.

2.Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:

- знать правила выполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку;
- находить ошибки в исполнении других.

3.Формирование знаний и выразительности танца:

- музыка определяет характер танца;
- выразительность рук, лица, походки, позы — исполнительные средства выразительности.

4.Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:

- передавать в движениях вальса плавность

- в движениях польки и галопа – легкость и отрывистость,
- в полонезе – торжественность, величавость, в подегресе – грациозность.
- проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.

5.Формирование умения оценивать выразительность исполнения друг друга, различать характер исполнения (плавно-отрывисто, изящно-грубо, легко-тяжело, уверенно-робко, бодро-вяло, торжественно - не торжественно).

6.Формирование умений координировать движения:

- рук и ног при ходьбе, подскоках, беге;
- ног и головы при исполнении движений вальса, польки, па гассе, па шассе.
- корпуса, головы, ног в польке на эффасе и при вращении.

7.Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, роли центра и интервалов в формировании рисунка танца.

8.Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:

- выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо, влево, по одному и в паре;
- сохранять интервалы при перестроениях;
- четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, шеренга, колонна по одному, парами, четверками).

9.Формирование умений свободно (ненапряженно) держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

10.Формирование знаний об ансамбле как согласованном в паре и коллективе по темпу, амплитуде, характеру.

II. Танцы и танцевальные движения

Теория 3 часа.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Часы</i>
1.	Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение.	
2.	Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке).	

3.	Понятие о графическом рисунке танца, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка.	3
4.	Понятие об ансамбле как о согласованном действии танцующих	
5.	Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).	

Практика 30 часов.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Часы</i>
1.	Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, V, VI	1
2.	Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, 1,2, 3 позиции	1
3.	Положение рук: за платье, за спину, опущены вниз с отведенными от корпуса кистями	1
4.	Танцевальные шаги в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие), двигаясь вперед и назад	1
5.	Поклоны и реверансы: - в ритме вальса на четыре такта; - в ритме полонеза на два такта; - в ритме гавота, падеграса на два такта и на один; - в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс – книксен)	1
6.	Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе	1
7.	Па глиссе на 2/4 вперед и назад	1
8.	Па шассе на 2/4 вперед и назад	1
9.	Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре	1

10.	Па полонез вперед и назад по одному и в паре	1
11.	Па польки: - на месте вперед и назад; - на месте на эффасе; - с продвижением вперед и назад; - вперед-назад с поворотом на 180 градусов вправо, влево; - па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.	4
12.	Па балансе в сторону, на месте и с продвижением вперед и назад	1
13.	Па балансе в паре	1
14.	Дорожка» вальса вперед и назад	1
15.	Позы и положения рук в паре: - руки накрест, правая в правой, левая в левой; - за две руки (2-я позиция), правая в левой; - кружочки, правая в левой; - за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза); - за одну руку, стоя лицом друг к другу (3-я позиция), правая в правой или левая в левой; - поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.	4
16.	Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке	2
17.	Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов)	2
18.	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «дорожек» и па балансе, поклонов и реверансов	3
19.	Падеграс	2

Общее количество часов: 33.

2-ой год обучения (7-й класс, 1 урок в неделю)

Задачи второго года обучения:

1.Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку, замечать ошибки в исполнении других.

2.Формирование умений:

- свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.

3.Формирование знаний о выразительности танца, различные оттенки одного характера, исполнительские средства выразительности.

4.Формирование умений оценивать выразительность исполнения:

- различать изящно-манерно, легко-тяжело, плавно-отрывисто, вежливо-грубо, равнодушно-с чувством;
- различать исполнительские средства выразительности;
- устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения.

5.Формирование умений координировать движения:

- ног-головы-корпуса-рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса;

6.Формирование умений ориентироваться в пространстве на сценической площадке:

- выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному и в паре;
- сохранять интервалы при вращении и выполнении шага;
- геометрически точно строить графический рисунок танца (французская кадрили).

7.Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласовывать движения в паре при переходах и вращении;
- согласовывать движения в коллективе.

8.Формирование понятий о танцевальном этикете:

- взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави

9.Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце:

- аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку;

- не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность. Выполнять элегантно поклоны, реверансы.

II.Танцы и танцевальные движения

Теория 3 часа.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Часы</i>
1.	Расширение представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно-манерно, быстро-стремительно (чрезвычайно быстро) – торопливо (неорганизованность в движении).	3
2.	Понятие о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно-весело, задорно, насмешливо и т.д.	
3.	Расширение представлений об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах («Французская кадрили»), синхронность вращения в польке и вальсе.	

Практика 30 часов.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Часы</i>
1.	Па элевэ вперед и назад	1
2.	Формы шассе (I, II, III, IV и дубль шассе)	2
3.	Французская кадрили I, II, VI фигуры	3
4.	Галоп в пар по линии танца, против линии танца, к центру и от центра	1
5.	Боковая полька, вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре	1
6.	Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в III позицию по одному и в парах	2
7.	Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант	2
8.	Шен	1
9.	Вальс в три па: - вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре;	2

	- вращение влево по одному	
10.	Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре	1
11.	Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево в сочетании с балансе и па де баском	2
12.	Комбинированный вальс в три па средней трудности	2
13.	Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы (совместный поворот влево на 360 градусов). Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки	2
14.	Комбинация полонеза, усложненная форма	2
15.	Боковой скользящий шаг – глиссад. Вальс-миньон по одному и в паре	2
16.	Вальс-миньон	1
17.	Повторение пройденного материала	3

Общее количество часов: 33

3-ий год обучения (8-й класс, 1 урок в неделю)

Задачи третьего года обучения:

1. Формирование знаний в танцевальной музыке:

- танцевальные жанры (мазурка, краковяк, вальс) и их специфические особенности.

2. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- грамотно исполнять выученные движения и танцы;

Замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.

3. Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

4. Формирование умений выразительно исполнять:

- передавать в польском танце горделивый задор;

- передавать изящество и учтивость во французской кадрили;

- передать элегантность и контилену в вальсе и т.д.

5. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- четко согласовывать движения шеренг, четверок, пар во французской кадрили;
- согласовывать движения в танце в быстром темпе.

6.Формирование умений передать характер и настроение танца.

II. Танцы и танцевальные движения.

Теория 3 часа.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Часы</i>
1.	Генетическая связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер на примере польских танцев краковяк, мазурка и др.	3
2.	Понятие о манере исполнения танцев.	
3.	Расширение представления о танцевальном этикете (свод правил поведения, общения, правил учтивости, принятый в определенных социальных кругах) на примере французской кадрили 19 века.	

Практика 30 часов.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Часы</i>
1.	Вальс в три па: - баланс вперед и назад; - переход типа до-за-до; - вальс с вращением влево в парах.	2
2.	Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращением под руку партнера, па де басков и балансе (усложненный вариант вальса в три па)	2
3.	Вальс-мазурка -па де буре; - голубцы с шагом; - ключ.	5

4.	Краковяк: - па де баск (польский); - двойной голубец с тройным притопом; - вальс в три па в правую сторону в музыкальном размере 2/4.	5
5.	Французская кадрили III, IV, V фигура, повторить I, II, VI	4
6.	Шакон - па деми купе, шассе; - балансе-менуэт	3
7.	Простой и двойной бранль	2
	Крестьянский бранль – танец 16 века (основные движения)	3
	Повторение пройденного материала	4

Общее количество часов: 33

VI Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

Результатом освоения программы «Историко-бытовой танец» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение базовых хореографических навыков в области историко-бытового танца;
- освоение приемов актерского мастерства;
- приобщение обучающихся к истории искусства танца;
- развитие интереса обучающихся к традиционной культуре;
- развитие исполнительских способностей учащихся.
- развитие художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе.
- умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
- умение грамотно исполнять программные движения и танцы и знать правила выполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку;

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок:

1-ый год обучения (6 класс):

«Отлично» (5)

- Отличное знание элементов (комбинаций)
- Отличная техника и качественное исполнение элементов (комбинаций)
- Отличное умение понимать и исполнять указания преподавателя
- Отличное музыкальное исполнение элементов и танцевальных композиций
- Отличное знание танцевального этикета определенных эпох

«Хорошо» (4)

- Хорошее знание элементов (комбинаций)
- Хорошая техника и качественное исполнение элементов (комбинаций)
- Хорошее умение понимать и исполнять указания преподавателя

- Хорошее музыкальное исполнение элементов и танцевальных композиций
- Хорошее знание танцевального этикета определенных эпох
«Удовлетворительно» (3)
- Удовлетворительное знание элементов (комбинаций)
- Удовлетворительная техника и качественное исполнение элементов (комбинаций)
- Удовлетворительное умение понимать и исполнять указания преподавателя
- Удовлетворительное музыкальное исполнение элементов и танцевальных композиций
- Удовлетворительное знание танцевального этикета определенных эпох

2-ой год обучения (7 класс):

«Отлично» (5)

- Отличное и грамотное исполнение программных танцев и движений
- Отличное знание структуры и ритмической раскладки танцевальных комбинаций
- Отличное умение выразительно, с чувством исполнять предложенные танцевальные композиции
- Отличное умение ориентироваться в пространстве на сценической площадке
- Отличное умение понимать и исполнять указания преподавателей
- Отличное знание танцевального этикета определенных эпох

«Хорошо» (4)

- Хорошее и грамотное исполнение программных танцев и движений
- Хорошее знание структуры и ритмической раскладки танцевальных комбинаций
- Хорошее умение выразительно, с чувством исполнять предложенные танцевальные композиции
- Хорошее умение ориентироваться в пространстве на сценической площадке
- Хорошее умение понимать и исполнять указания преподавателя
- Хорошее знание танцевального этикета определенных эпох

«Удовлетворительно» (3)

- Удовлетворительное исполнение программных танцев и движений
- Удовлетворительное знание структуры и ритмической раскладки танцевальных комбинаций
- Удовлетворительное умение выразительно, с чувством исполнять предложенные танцевальные композиции
- Удовлетворительное умение ориентироваться в пространстве на сценической площадке
- Удовлетворительное умение понимать и исполнять указания преподавателей
- Удовлетворительное знание танцевального этикета определенных эпох

3-ий год обучения (8 класс)

«Отлично» (5)

- Отличное и грамотное исполнение программных танцев и движений
- Отличное умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе
- Отличное знание структуры и ритмической раскладки танцевальных комбинаций
- Отличное умение выразительно, с чувством исполнять предложенные танцевальные композиции
- Отличное умение понимать и исполнять указания преподавателя
- Отличное знание танцевального этикета определенных эпох
- Отличное умение передавать характер и настроение танца

«Хорошо» (4)

- Хорошее и грамотное исполнение программных танцев и движений
- Хорошее умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе
- Хорошее знание структуры и ритмической раскладки танцевальных комбинаций
- Хорошее умение выразительно, с чувством исполнять предложенные танцевальные композиции
- Хорошее умение понимать и исполнять указания преподавателя

- Хорошее знание танцевального этикета определенных эпох
- Хорошее умение передавать характер и настроение танца
«Удовлетворительно» (3)
- Удовлетворительное исполнение программных танцев и движений
- Удовлетворительное умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе
- Удовлетворительное знание структуры и ритмической раскладки танцевальных комбинаций
- Удовлетворительное умение выразительно, с чувством исполнять предложенные танцевальные композиции
- Удовлетворительное умение понимать и исполнять указания преподавателя
- Удовлетворительное знание танцевального этикета определенных эпох
- Удовлетворительное умение передавать характер и настроение танца

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная		Итоговая
	Форма проведения	Полугодие	Год
6 (1 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
7 (2 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
8 (3 год)	Экзамен	-	Экзамен

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Методические рекомендации педагогическим работникам

Важное значение в преподавании предмета «Историко-бытовой танец» имеет правильный подбор музыкального материала. Музыка должна быть высокохудожественной и соответствовать изучаемой танцевальной эпохе.

Для этого можно воспользоваться различными, уже готовыми музыкальными сборниками для историко-бытового танца. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне. Поэтому для

преподавателя очень важно работать в тесном сотрудничестве с концертмейстером.

Очень важно заинтересовать учеников данным предметом. Важную роль играет умение преподавателя интересно и увлекательно рассказать об эпохе в которой появился изучаемый танец, о костюме, который носили дамы, кавалеры и простой народ, о танцевальной этикете. Так же важно уделить внимание манере исполнения. свойственной той или иной эпохе, и музыкальности исполнения. Педагог должен уметь до конца урока удерживать внимание учеников.

Только благодаря всему вышеперечисленному можно добиться успехов преподавании данной дисциплины.

Список методической литературы

Рекомендуемая литература

1. Васильева Е.Д. Танец.Искусство 1968г.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец Искусство 1963г.
3. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. Искусство 1980г.
4. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. 1936г.
5. Ивановский Н.П. Бальный танец 16-19 веков. Искусство 1948г.
6. Кристерсон Х. Танец в спектаклях драматического танца. 1957г.
7. Композиция и методика преподавания историко-бытового танца. Раздел «Наследие танцевальных образов начала 20 века.». ГИТИС 1984г.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. 1970г.
9. Мокульский С.История западноевропейского театра ч.ч.1,2. 1936г.
- 10.Новерр Ж. Письма о танце и балетах. 1965г.
- 11.Степанова К.И. Костюм и эпоха. ГИТИС 1978г.
- 12.Худеков С. История танцев ч.ч.1-3, 1914-1915г.г.
- 13.Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца. ГИТИС 1981г.
- 14.Эльяш Н. Образы танца. 1970г.