

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.02.УП.03 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА**

Возраст детей: 8 – 14 лет

Срок реализации: 5 лет

Люберцы

2026

Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1
«26» августа 2026 г.

Методическим Советом
МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва
«26» августа 2026 г.

Директор МУДО «ДХРШ»
Т.И. Трошина
«26» августа 2026 г.



Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной категории –
Шмелева Александра Васильевна; преподаватель, методист Шибаева Елена
Денисовна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы УП

VI. Система, критерии оценок

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;

- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 5 лет по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его

возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;

- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/ роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра

видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

В выпускном 8 (5) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Предполагаемые результаты освоения программы на различных этапах обучения:

По окончании 4 класса (1 год обучения):

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов балетного репертуара сказочных балетов;
- знание основных этапов развития хореографического искусства.

По окончании 5 класса (2 год обучения):

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;

- знание балетной терминологии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание теорий возникновения танца, история танцевальной культуры первобытно-общинного строя;
- знание культурных особенностей Древнего мира;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета.

По окончании 6 класса (3 год обучения):

- знание культурных особенностей Древнего мира;
- знание основных отличительных особенностей европейского балетного театра эпохи Средневековья;
- знание теорий зарождения балетного театра;
- знание отличительных особенностей европейского костюма эпохи Средневековья;
- знание основных танцевальных направлений (стилей), выразительных средств хореографии.

По окончании 7 класса (4 год обучения):

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание истории мировых балетных и оперных театров;
- знание этапов создания балетного спектакля, создателей балетного спектакля;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание отличительных особенностей европейского костюма XV-XVII веков;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,

содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

По окончании 8 класса (5 год обучения):

- знание отличительных особенностей балетного театра эпохи Романтизм;
- знание истории создания систем классического танца;
- знание истории Мариинского театра;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

III УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	330				
Объём времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2
Общий объём времени на консультации	10				

IV КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-				

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	165				
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-
Общий объём времени на консультации	-				

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого	165	4	5	2	72	248

V

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УП
Срок обучения по программе – 5 лет
4 класс (1 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	Введение в курс.	1
2	Введение в тему "Сказочные балеты"	1
3	Композитор К.С. Хачатурян	1
4	Все о балете "Чиполлино"	1
5	Либретто балета «Чиполлино»	1
6	Просмотр балета "Чиполлино"	1
7	Просмотр балета "Чиполлино"	1
8	Обсуждение балета "Чиполлино".	1
II четверть		
1	Балеты П. И. Чайковского	1
2	Все о балете "Щелкунчик"	1
3	Либретто балета "Щелкунчик"	1
4	Просмотр балета "Щелкунчик"	1
5	Просмотр балета "Щелкунчик"	1
6	Обсуждение балета "Щелкунчик".	1
7	Балеты С.С. Прокофьева.	1
8	Все о балете "Золушка"	1
III четверть		

1	Либретто балета «Золушка»	1
2	Просмотр балета "Золушка"	1
3	Просмотр балета "Золушка"	1
4	Обсуждение балета "Золушка"	1
5	Все о балете "Лебединое озеро"	1
6	Либретто балета "Лебединое озеро"	1
7	Просмотр балета "Лебединое озеро"	1
8	Просмотр балета "Лебединое озеро"	1
9	Обсуждение балета "Лебединое озеро"	1
IV четверть		
1	Композитор Р.К. Щедрин	1
2	Все о балете "Конек-горбунок"	1
3	Либретто балета "Конек-горбунок"	1
4	Просмотр балета "Конек-горбунок"	1
5	Просмотр балета "Конек-горбунок"	1
6	Обсуждение балета "Конек-горбунок".	1
7	Повторение изученного материала.	1
8	Подведение итогов учебного года.	1
	Итого	33

5 класс (2 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	Происхождение танца. Танец эпохи первобытно-общинного строя	1
2	Одежда первобытных людей	1
3	Танец Древнего Египта	1
4	Костюм древних египтян	1
5	Видео-материал по теме	1
6	Танцевальное искусство Древней Греции	1
7	Одежда древних греков	1
8	Видео-материал по теме	1
II четверть		
1	Терминология классического танца	1
2	Создатели балетного спектакля: композитор, либреттист	1
3	Создатели балетного спектакля: хореограф, художник	1
4	Композитор И.Ф. Стравинский	1
5	Все о балете «Жар-птица»	1
6	Либретто балета «Жар-птица»	1
7	Просмотр балета «Жар-птица»	1
8	Обсуждение балета «Жар-птица»	1
III четверть		
1	Выразительные средства хореографии: классический танец как выразительное средство хореографии	1

2	Выразительные средства хореографии: бытовой, бальный, гротесковый и комический танцы как выразительные средства хореографии	1
3	Выразительные средства хореографии: танец модерн, свободная пластика, современные направления джаз и степ как выразительные средства хореографии	1
4	Балеты П.И.Чайковского. Все о балете «Спящая красавица»	1
5	Либретто балета «Спящая красавица», просмотр	1
6	Просмотр балета «Спящая красавица»	1
7	Обсуждение балета «Спящая красавица»	1
8	Истоки народной хореографии	1
9	Скоморохи - первые профессиональные исполнители	1
IV четверть		
1	Композитор И.Ф. Стравинский, все о балете «Петрушка»	1
2	Просмотр и обсуждение балета «Петрушка»	1
3	Зарождение балетного театра (3 версии - карнавал и маскарад, процессии, рыцарские турниры)	1
4	Костюм эпохи средневековья в странах Европы (Англия, Франция)	1
5	Костюм эпохи средневековья в странах Европы (Италия, Испания)	1
6	Композитор А.К. Глазунов. История создания балета «Раймонда»	1
7	Либретто и просмотр балета «Раймонда»	1
8	Обсуждение балета «Раймонда»	1
	Итого	33

6 класс (3 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	Искусство Древнего Рима. Костюм древних римлян.	1
2	Композитор А.И. Хачатурян. История создания балета «Спартак»	1
3	Либретто и просмотр балета «Спартак»	1
4	Просмотр и обсуждение балета «Спартак»	1
5	Танцевальное искусство Древней Индии	1
6	Школы танца в Древней Индии	1
7	Композитор Л.Ф. Минкус. Либретто балета «Баядерка»	1
8	Просмотр балета «Баядерка»	1
II четверть		
1	Просмотр и обсуждение балета «Баядерка».	1
2	Композитор Б.С. Асафьев. История балета «Бахчисарайский фонтан»	1
3	Просмотр балета «Бахчисарайский фонтан»	1
4	Обсуждение балета «Бахчисарайский фонтан»	1
5	Композитор Ц. Пуньи. История балета «Эсмеральда»	1
6	Просмотр балета «Эсмеральда»	1
7	Обсуждение балета «Эсмеральда»	1

8		1
III четверть		
1	Танцы эпохи средневековья	1
2	Одежда и костюм эпохи Средневековье	1
3	Композитор Л.Ф. Минкус. История балета «Дон Кихот»	1
4	Просмотр балета «Дон Кихот»	1
5	Просмотр балета «Дон Кихот»	1
6	Обсуждение балета «Дон Кихот»	1
7	Английский балетный театр - Дж. Рич	1
8	Английский балетный театр - Дж. Уивер	1
9	Создание балета "Копеллия" - 3 редакции	1
IV четверть		
1	Просмотр балета «Копеллия»	1
2	Обсуждение балета «Копеллия»	1
3	Создатели балетных спектаклей в жанре комедия-балет Ж.Б. Мольер, Ж.Б. Люлли	1
4	Создатели балетных спектаклей в жанре комедия-балет П. Бошан	1
5	Видео-материал по теме.	1
6	Парижский национальный театр «Гранд Опера»	1
7	Видео-материал по теме. Просмотр фрагментов балетов в исполнении артистов балета труппы Гранд Опера	1
8	Подведение итогов учебного года	1
	Итого	33

7 класс (4 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	История создания балета "Тщетная предосторожность", Ж.Доберваль	1
2	Просмотр балета «Тщетная предосторожность»	1
3	Обсуждение балета «Тщетная предосторожность»	1
4	Балетный костюм XV-XVII веков	1
5	Австрийский балетный театр, Ф. Гильфердинг	1
6	Балетный театр середины XVIII века - Ж.Ж. Новерр	1
7	Итальянский балетный театр: Г. Анжиоллини	1
8	Композитор А.Ш. Адан. История балета «Корсар»	1
II четверть		
1	Просмотр балета «Корсар»	1
2	Обсуждение балета «Корсар»	1
3	Зарождение русского балета XVI-XVII век	1
4	Зарождение русского балета XVIII век	1
5	Видео-материал по теме	1
6	Одежда и сценический костюм в России в XVI-XVIII веках.	1
7	Русский балетный театр - Ж.Б. Ланде	1
8	А. Сен-Леон и русский балетный театр	1

III четверть		
1	Романтизм в балетном театре конца XVIII - начала XIX веков	1
2	Ф. Тальони – создатель балета "Сильфида"	1
3	Создание балета "Сильфида" - 3 редакции балета	1
4	Просмотр балета «Сильфида»	1
5	Обсуждение балета «Сильфида»	1
6	М. Тальони. История создания балетной обуви	1
7	Ж. Коралли – история балета «Жизель»	1
8	Просмотр балета «Жизель»	1
9	Просмотр балета «Жизель». Обсуждение балета	1
IV четверть		
1	М. Петипа и его балеты	1
2	Творчество Л. И. Иванова	1
3	История балета «Легенда о любви»	1
4	Просмотр и обсуждение балета «Легенда о любви»	1
5	История русского балета	1
6	История создания Мариинского театра	1
7	Мариинский театр в XIX-XX веке	1
8	Мариинский театр в наши дни. Репертуар Мариинского театра	1
	Итого	33

8 класс (5 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	Основатели систем классического танца: А.Я. Ваганова	1
2	Основатели систем классического танца: Н.И. Тарасов	1
3	Профессиональные коллективы с 1911 года до наших дней	1
4	Профессиональные коллективы с 1911 года до наших дней	1
5	Видео-материал по теме	1
6	Русские сезоны (С. Дягилев).	1
7	М. Фокин и его балеты	1
8	Повторение изученного материала, просмотр фрагментов балетов М. Фокина	1
II четверть		
1	Русское исполнительское искусство конца XIX - начала XX веков	1
2	Русское исполнительское искусство XX века исполнители - репетиторы	1
3	Русское исполнительское искусство - исполнители, уехавшие из России. Видео-материал по теме	1
4	Видео-материал по теме	1
5	Современное исполнительское искусство - артисты Большого театра	1
6	Современное исполнительское искусство - артисты Мариинского театра.	1
7	А. Дункан - создательница танца модерн	1

8	Танец модерн - распространение, влияние на развитие танцевального искусства	1
III четверть		
1	Видео-материал по теме	1
2	Дж. Баланчин - бессюжетный балет «Драгоценности»	1
3	Просмотр балета «Драгоценности»	1
4	Просмотр балета «Драгоценности». Обсуждение балета	1
5	Балетмейстер М. Бежар	1
6	История создания балета «Во имя жизни»	1
7	Просмотр и обсуждение балета «Во имя жизни»	1
8	Одежда и сценический костюм в России в XIX веке	1
9	Русский балетный театр	1
IV четверть		
1	История создания Большого театра	1
2	Большой театр во время Великой Отечественной войны	1
3	Современный Большой театр. Репертуар.	1
4	Балетмейстер Ю. Григорович и его балеты	1
5	История балета «Каменный цветок»	1
6	Просмотр и обсуждение балета «Каменный цветок»	1
7	История балета «Ромео и Джульетта»	1
8	Просмотр и обсуждение балета «Ромео и Джульетта»	1
	Итого	33

VI ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная		Итоговая
	Форма проведения	Полугодие	Год
4 (1 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
5 (2 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
6 (3 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
7 (4 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
8 (5 год)	Экзамен	-	Экзамен

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в личное дело учащегося.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, несформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу

просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу

преподавателей.

3. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994

14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб:Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970

2. Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л., 1958
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
7. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
9. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995

10. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
12. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
13. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
14. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
15. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
16. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
17. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
19. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:
 - «Анюта» - телевизионный балет на музыку В.Гаврилина
 - «Бахчисарайский фонтан» А.Асафьев
 - «Баядерка» Л. Минкус
 - «Во имя жизни» Моцарт, Queen
 - «Дон Кихот» Л.Минкус
 - «Драгоценности» Г. Форе, И.Ф. Стравинский, П.И. Чайковский
 - «Жар-птица» И.Стравинский
 - «Жизель» А.Адан
 - «Золушка» С. Прокофьев
 - «Каменный цветок» С.Прокофьев
 - «Конек-Горбунок» Ц.Пуни
 - «Корсар» А. Адан

- «Коппелия» Л.Делиб
- «Красный мак» Р. Глиэр
- «Лебединое озеро» П.Чайковский
- «Легенда о любви» А.Д Меликов
- «Петрушка» И.Стравинский
- «Пламя Парижа» А.Асафьев
- «Раймонда» А.Глазунов
- «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев
- «Спартак» А.И. Хачатурян
- «Сильфида» Л.Левенскольд
- «Спящая красавица» П.Чайковский
- «Тщетная предосторожность» Л.Герольд
- «Чиполлино» К.С. Хачатурян
- «Шопениана»
- «Щелкунчик» П.Чайковский
- «Эсмеральда» Ц.Пуни

2. Видеозаписи концертных номеров:

- из серии выпусков «Мастера русского балета»;
- с конкурсов и фестивалей различных направлений;
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева;
Государственного академического хореографического ансамбля танца
«Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды
Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им.
А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

3. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

4. Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием

выдающихся современных исполнителей.

5. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.