

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

В.00. «ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ»

**Программа по учебному предмету
В.03 «НАРОДНОЕ ФОЛЬКЛОРНОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст детей: 9 – 14 лет

Срок реализации: 5 лет

г. Люберцы
2026 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1
«26» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Методическим Советом
МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва
«26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МУДО «ДХРШ»
Т.И. Тропина



Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной категории –
Устинова Елена Викторовна

Преподаватель высшей квалификационной категории – Шураева Екатерина
Александровна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Планируемые результаты освоения

- *Срок реализации учебного предмета;*

III. Учебный план

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы УП

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы "Хореографическое творчество" обучающимися

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Народное фольклорное пение — это вид музыкального искусства, в котором тесно переплетаются несколько видов народного творчества: фольклористика, этнография, бытовая хореография, фольклорный театр, история.

Учебный предмет «Народное фольклорное пение» направлен на развитие творческих способностей учащегося школы, его самореализации, формирование практических умений и навыков исполнения народной песни, устойчивого интереса к фольклору и самостоятельной деятельности.

Обучение народному фольклорному пению включает в себя:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- обучение артикуляции, четкой дикции, навыкам певческого дыхания;
- развитие народной манеры исполнения песен;
- формирование любви к народной песне, национальной культуре;
- воспитание чувства ответственности, культуры поведения;
- развивать эмоциональную отзывчивость, артистичность.

Предмет «Народное фольклорное пение» занимает важное место в комплексе дисциплин хореографической школы. Его изучение позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы — освоение детьми народно-песенного материала и принципов народно-песенного творчества, а на основе этого - воспитание средствами народного искусства национального самосознания, интереса к истории и культуре своего народа, эстетического отношения к действительности через призму знания народного музыкально-поэтического творчества.

В связи с этим можно выдвинуть следующие **задачи**:

Формирование вокальных навыков; (работа над чистой интонацией, расширением звуковысотного и динамического диапазона, разнообразием тембровых красок, подвижностью голоса, четкой дикцией, эмоционально-выразительным исполнением и т.д.);

Работа над метроритмом: (освоение ритмических структур, наиболее характерных для игровых, плясовых, хороводных песен, развитие навыков ритмичного воспроизведения песенного фольклора через ощущение ритмического пульсирования в пении, декламации, движении и т.д.)

Формирование навыков ансамблевого пения (работа над унисоном, работа над многоголосьем в различных фактурах)

Овладение методами народного песнетворчества (накопление выразительных ритмо-интонационных элементов, свойственных различным песенным жанрам и стилям, комбинирование этих элементов и создание новых сочетаний, индивидуальный поиск вариантов напева, соединение всех возможных вариантов в коллективном пении и т.д.)

Знакомство через различные песенные жанры с образами народного, искусства, с народными обычаями и обрядами (календарными, трудовыми, семейно-бытовыми).

3. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебной программы, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Планируемые результаты освоения

Предполагаемые результаты освоения программы на различных этапах обучения:

- приобретение навыков исполнения народного песенного репертуара;
- приобретение умения выразительно передавать художественный образ музыкального произведения;
- умение использовать основные выразительные возможности голоса для создания художественного образа;
- знания о жанрах народной песни;
- знание различных национальных праздников и традиций;
- привиты основы трудолюбия, усидчивости, терпения и самодисциплины;
- приобретен навык публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета

Программа ориентирована на средние классы (4-8 классы). Образовательный процесс рассчитан на 33 часа (один учебный год). Режим занятий – один раз в неделю. Форма организации работы с детьми – теоретические и практические занятия. Теоретические занятия проводятся в виде беседы, аналитической и игровой форме, что позволяет активизировать деятельность детей. Практические

занятия организуются в виде театрализованных, дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Все это позволяет создать условия для творческого развития детей, инициировать их самостоятельную деятельность.

III. Учебный план

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	330				
Объём времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2
Общий объём времени на консультации	10				

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Народное фольклорное пение» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

IV. Календарный учебный график

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное фольклорное пение»

Нормативный срок обучения - 8 лет

Срок обучения по программе – 5 лет

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	330				

Объём времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2
Общий объём времени на консультации	10				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

V. Рабочие программа УП

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Народное фольклорное пение»:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения по программе 5 лет

4 класс (1 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	«Ходил, гулял молодедей» - хоровод-игра	1
2	«Ой, жали мы, жали» - жнивная	1
3	«Как по травке, по муравке» - скоморошина	1
4	«За речкою огонь горит» - свадебная	1
5	«Барыня» - частушки	1
6	«Кудрявчик, кудрявчик молодой» - плясовая	1
7	«Ходил, гулял молодедей» - хоровод-игра	1
8	«Я пучочки вязала» - хороводная	1
II четверть		
1	«Маленько поле, кругленько» - свадебная	1

2	«Камаринская» - скоморошина	1
3	«О Добрыне» - былина	1
4	«Завидовка» - страдания	1
5	«Таусень - месяц, месяц над рекой» - колядка	1
6	«Коляда-маляда» - колядка	1
7	«Го-го-го коза» - обряд вождения козы на святки	1
8	«А метелица метет» - плясовая	1
III четверть		
1	«Тетерка шла» - хоровод-игра	1
2	«Русского» - частушки	1
3	«А мы масляниину дожидаем» - масляничная	1
4	«Как вставала я ранешенько» - масляничные припевки	1
5	«Ой, весна, ты весна» - веснянка	1
6	«У ворот трава росла» - свадебная	1
7	«Во саду дерево цветет» - строевая	1
8	Кадрильные припевки	1
9	Ой ты, прялица» - плясовая	1
IV четверть		
1	«Окликания Егория» - пастушья обрядовая музыка	1
2	«Как во поле калина» - плясовая	1
3	«Кострома» - фрагмент народной драмы	1
4	«Яблочко» - частушки	1
5	«Уж вы, кумушки» - троицкая	1
6	«Иван да Марья» - купальская	1
7	«Купаленка, ночь темная» - купальская	1
8	«Все мы песни перепели» — плясовая	1
	Итого	33

Жанры: календарные обрядовые песни и фрагменты обрядов, хороводные, плясовые, свадебные песни, былина, разные типы частушек, скоморошины.

5 класс (2 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	«На речке Самарке» - плясовая	1
2	«Как по нашим зеленым лугам» - хороводная	1
3	«Как за Доном, за рекой» - строевая	1
4	«Отставала лебедушка» - свадебная	1
5	«Травка-чернобылка» - плясовая	1
6	«Ой, у молодца голова болит» («Садко») - былина	1
7	«Раз цыганка, два цыганка» - частушки	1
8	«Прыгнул козел в огород» - плясовая	1
II четверть		
1	«Вдоль по морю» - хороводная	1
2	«Татары шли, ковылу жгли» - баллада	1
3	«Ходил царь, гулял государь» - святочная игровая	1
4	«Уж ты, бабушка, подай» - колядка	1
5	«Журавли вы длинноноги» - святочные припевки	1
6	«Кто там к Вифлеему» - рождественская	1
7	«Во лузях» - хороводная	1
8	«На калине белый цвет» - лирическая протяжная	1
III четверть		
1	«Ой хмель, моя хмелюшка» - плясовая	1
2	«А мы масленицу дожидаем» - масленичная	1
3	«Запрягу я воробья» - масленичные припевки	1
4	«На возморье мы стояли» - строевая	1
5	«Жаворонки, жаворонки» - веснянка	1
6	«Просо» - хороводная	1
7	«А на море утка купалася» - свадебная	1
8	«За морем синичка не пышно жила» - скоморошина	1
9	«Травушка ли ты, муравушка» - хороводная	1

IV четверть		
1	«Что во тереме гусельцы лежали» - плясовая	1
2	«Среди долины ровныя» - лирическая	1
3	«Уж ты кумушка, ты голубушка» - троицкая	1
4	«Ты завейся, березка» - троицкая	1
5	«На том месте, на местечке» - троицкая	1
6	«По деревне мы пройдем» - частушки.	1
7	Обобщение изученного материала	1
8	Подведение итогов учебного года	1
	Итого	33

Жанры: хороводные, плясовые, свадебные, строевые, эпические (былина, баллада), лирические протяжные, календарные обрядовые песни, частушки, скоморошины.

6 класс (3 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	«Земляничка-ягодка» - хороводная	1
2	«Недолго веночку на ступочке висеть» - свадебная, на сватовство	1
3	«Во городе царевна» - игровая	1
4	«Выше лесу, выше темного» - свадебная, на сговор	1
5	«Меж крутых бережков» - лирическая протяжная	1
6	«Не в трубушку трубить» - свадебная, на девичник с причитанием невесты	1
7	«Славные были наши деды» - строевая	1
8	«Сон Степана Разина» - баллада	1
II четверть		
1	«Сборы вы, сборы» - свадебная, на сборы свадебного поезда	1

2	«Я на бочке сижу» - игровая	1
3	«Не в тереме свечка» - свадебная, на приезд жениха	1
4	«Коляда» - колядка	1
5	«Святая ночь» - рождественская	1
6	«Добрый вечер, тоби» - новогодняя поздравительная.	1
7	«Цвели, цвели цветики лазорливые» - свадебная, к венцу	1
8	«Из-за леса копия мечей» - строевая	1
III четверть		
1	«По речушке утенушка плавала» - свадебная, на пиру	1
2	«А мы масленицу прокатали» - масленичная	1
3	«А что у нас ранешенько на дворе» - плясовая	1
4	«Ты вылети, черная галочка» - веснянка	1
5	«Чарочка моя» - свадебная, величальная	1
6	«Сидит дружка на рябине» - свадебная, корильная дружке	1
7	Кадрильные припевки	1
8	«Что под грушей» - лирическая протяжная	1
9	«У зори-то у зореньки» - романс	1
IV четверть		
1	«Ой ты, дождик, поливальничек» - весенне-летний обряд-выкликание дождя	1
2	«Виноград в саду растет» - свадебная, величальная	1
3	«Подушечка-раздушечка» - хороводная игровая	1
4	«Во горенке, во новой» - свадебная, на пиру	1
5	«Иванова матка всю ночь не спала» - купальская	1
6	«Ты не радуйся, клен да дерево» - троицкая	1
7	«До свидания» - частушки.	1
8	Подведение итогов учебного года. Обобщение изученного материала	1
	Итого	33

Жанры: свадебные песни с ярко выраженной свадебной тематикой, драматургия свадебного обряда, хороводные, лирические протяжные, календарные обрядовые, строевые, частушки, игровые.

7 класс (4 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	«Во бору сосна зеленая» - плясовая	1
2	«Ниточка тоненькая» - хороводная	1
3	«Летел голубь через город» - протяжная лирическая	1
4	«Сижу, сижу, на камушке» - игровая	1
5	«Спасибо хозяину» - плясовая	1
6	«Кого-то нет, кого-то жаль» - романс	1
7	«Холымба» - хороводная	1
8	«Торы Воробьевые» - протяжная лирическая	1
II четверть		
1	«Все бы я по горенке ходила» - свадебная	1
2	«Полно вам, снежочки» - строевая	1
3	«Ой да ты, калинушка» - протяжная лирическая	1
4	«Вот у месяца золоты рога» - новогодняя поздравительная	1
5	«Покачу я колечко кругом города» - подблюдная на святки	1
6	«Рождество Христово, ангел прилетел» - рождественская	1
7	«Раз родимая сторонка» - протяжная лирическая	1
8	«Ты Дунюшка-любушка» - плясовая	1
III четверть		
1	«Всадники-друзи, в поход собирайся» - строевая	1
2	«Сине море сколыхнулося» - хороводная	1
3	«Наша масленица дорогая» - масленичная	1
4	«Как у наших у ворот» - плясовая	1
5	«Весна-красна» - веснянка	1
6	«Уж я думала – гадала» - лирическая протяжная	1

7	«Кому повем печаль мою» - постовой духовной стих	1
8	«Линда, линда» - страдания	1
9	«Зародилась сильная ягодка» - лирическая протяжная	1
IV четверть		
1	«Не будите меня, молодую» - плясовая	1
2	«Стой, березонька, не качайся» - свадебная	1
3	«Трава моя, травушка» - хороводная	1
4	«Не по морю синему» - былина	1
5	«Выходила красавица-девица» - троицкая	1
6	«Выйду ль я на реченьку» - хороводная	1
7	«О и, рано на Ивана» - купальская.	1
8	Подведение итогов учебного года. Обобщение изученного материала	1
	Итого	33

Жанры: протяжные лирические песни, хороводные, строевые, плясовые, свадебные, календарные обрядовые, былина, романс, духовный стих.

8 класс (5 год обучения)

№ п/п	I четверть	Количество часов
1	Повторение изученного материала.	1
2	Русский народный костюм. Орнамент	1
3	Русский народный костюм. Вышивка	1
4	Русский народный костюм. Символика	1
5	«А нам приходит пора времечко»	1
6	«С потолка сажа капит на полки»	1
7	Женский народный костюм. Сарафанный комплекс	1
8	Женский народный костюм. Сарафанный комплекс	1
II четверть		
1	Женский народный костюм. Сарафанный комплекс	1

2	«Подуй мать погодушка»	1
3	«Да в нас во лугу»	1
4	Мужской народный костюм	1
5	Мужской народный костюм	1
6	«Ехал молодец на добром коне»	1
7	Народные праздники. Осенины	1
8	Народные праздники. Осенины	1
III четверть		
1	Народные праздники. Осенины	1
2	«Осень, осень в гости просим»	1
3	Жатвенные песни	1
4	Жатвенные песни	1
5	«На воде было, на заводи»	1
6	«Посеяли девки лен»	1
7	«Дождичек вечерний»	1
8	«Скворушка прощается»	1
9	«Ох ты улица широкая»	1
IV четверть		
1	Свадебные песни	1
2	Свадебные песни	1
3	«Во бору была смородина»	1
4	«Земляничка ягодка»	1
5	«Виноград в саду растет»	1
6	«У ворот, ворот»	1
7	«Девка по саду ходила»	1
8	Подведение итогов учебного года. Обобщение изученного материала	1
	Итого	33

В выпускном 8 (5) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) зачета или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	<i>Промежуточная</i>		<i>Итоговая</i>
	<i>Форма проведения</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Год</i>
4 (1 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
5 (2 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
6 (3 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
7 (4 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
8 (5 год)	Экзамен	-	Зачет

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в личное дело учащегося.

Формы текущего контроля:

- *контрольные работы;*
- *устные опросы;*

- *письменные работы;*
- *тестирование;*
- *олимпиады.*

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

1. Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

1. *тема, цель работы;*
2. *изложение содержания, которое раскрывает тему;*
3. *результаты работы;*
4. *выводы;*
5. *использованная литература и другие источники.*

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, поиск нового и интересного музыкального материала по теме домашнего задания.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Встреча. Журнал. 1999г.
2. Золотое Кольцо. Изд. «Современная Музыка». 2001 г.
3. Музыкальные инструменты. Изд. «Страна Фантазий». 2006г.
4. На Буяне, славном острове. Л., «Дет. лит.» 1976г.
5. Народные праздники. Ярославль. Академия, К* 2000г.
6. Народный праздничный календарь.1, 2 части. Г.М. Науменко. 1999г. Песни Великой Отечественной войны. М. «Кифара». 1999г.
7. Праздники для детей и взрослых. Москва 2000г.
8. Поэзия народного костюма. М. Мерцалова. Москва, «Молодая гвардия». 1988г.
9. Расцвели цветы лазоревые. «Фолио».2007г.
10. Русские народные песни. М. Советский композитор. 1980г.
11. Русские народные песни. М. «Музыка» 1988г.
12. Русский детский фольклор. М.Н.Мельников, «Просвещение». 1987г.
13. Русский календарь. ПРИП «Эльф». М. 1992г.
14. Русский костюм. Внешторгиздат. 1999г.
15. Русский фольклор. Л. Куприянова. Москва. 2002г.
16. Сто русских народных песен. МУЗГИЗ. 1945г.
17. Ты взойди солнце красное. «Фолио». 2007г.
18. Хрестоматия русской народной песни. М. 2002г.