

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.05 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Возраст детей: 13 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

г.о. Люберцы

2026

Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1
«26» августа 2026 г.

Методическим Советом
МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва
«26» августа 2026 г.

Директор МУДО «ДХРШ»
Т.И. Тропина
«26» августа 2026 г.



Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной категории –
Шмелёва Александра Васильевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Планируемые результаты освоения

- *Срок реализации учебного предмета;*

III. Учебный план

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы УП

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы "Хореографическое творчество" обучающимися

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На современном этапе обучения детей немалое место должно уделяться дополнительному образованию, которое, в свою очередь, подводит учащихся к пониманию искусства. Одним из видов искусства является танец. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Эти занятия хорошо снимают напряжение (что особенно важно в наше время, когда дети испытывают агрессивность окружающих, находятся под постоянным давлением ускоренного ритма жизни), активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ, а народный танец, как не какой другой несет многообразие эмоций, колоритов и чувств, благодаря изучению танцев различных национальностей.

Народный танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, знание стиля и характера произведения;
- дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;

- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию культуры различных народов средствами хореографии;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов (Шершнева В.Г.).

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии народно-сценического танца определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования.

Данная программа по народно-сценическому танцу носит статус авторской программы, так как составлена по инициативе педагога со своим видением содержания программы, а также с применением новых методов и форм обучения. В связи с тем, что предоставляемая Министерством культуры примерная программа по народно-сценическому танцу для школ дополнительного образования, составленная профессором Борзовым А.А. в 1987 году, да и многие другие программы, давно устарели и требуют внесения корректив с учетом современных условий и способностей детей, и возникла необходимость создания данной программы.

Характерные особенности программы

Главной особенностью данной программы является то, что учебный процесс строится с использованием полидидактической технологии, которая объединяет, интегрирует ряд элементов различных монотехнологий на основе приоритетной авторской идеи. Существенно, что комбинированная дидактическая технология обладает качествами, превосходящими качества каждой входящей в нее технологий.

Наиболее эффективны и значимы для обучения, развития и воспитания детей в хореографической школе такие технологии, как технология личностно-ориентированного развивающего обучения, технология творческой деятельности — педагогика творчества.

По своей специфике образовательный процесс в школе дополнительного образования имеет развивающий характер, он направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них творческих и специальных способностей. Личностно - ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы. В соответствии с этим обучение необходимо организовывать дифференцировано на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Применяя технологию личностно-ориентированного развивающего обучения, важно выстраивать учебный процесс, исходя из возможностей и динамики развития данных учеников, выбирая те способы, приёмы и темп обучения, которые характерны для данных особенностей детей.

В рамках личностно-ориентированных технологий выделяются гуманно-личностная технология и технология поддержки. Поддержка выражает существо гуманистической позиции педагога по отношению к детям. Это ответ на естественное доверие детей, которые ищут у учителя помощи и защиты, это понимание их беззащитности, и сознание собственной ответственности за детскую жизнь, здоровье, эмоциональное самочувствие, развитие. Поддержка основывается на трех принципах деятельности Ш. Амонашвили:

- любить ребенка;
- очеловечить среду, в которой он живет;
- прожить в ребенке свое детство.

Самое важное, не ломать детскую индивидуальность, а исправлять и направлять ее развитие, памятуя о том, что ребенок находится в состоянии самопознания, самоутверждения, самовоспитания. Своеобразие парадигмы целей личностно-ориентированных технологий заключается в ориентации на свойства личности, ее формирование и развитие не по чьему-то заказу, а в соответствии с природными способностями. Содержание образования представляет собой среду, в которой происходит становление и развитие личности ребенка.

В работе по реализации этой технологии используются следующие этапы обучения:

- *ориентационный этап*, на котором проводится обсуждение с учащимися того, как они будут работать, к чему стремиться, чего должны достигнуть;
- *подготовительный этап*, на котором в целях обеспечения мотивации и актуализации опорных знаний и умений педагог объясняет учащимся почему, для чего нужно научиться это делать; при изучении разделов программы знакомить учащихся с национальными особенностями, рассказать о народных традициях, все это поможет глубокому пониманию исполняемых движений, усилит выразительность исполнения;
- *основной этап*, где происходит усвоение знаний и умений; учебная информация дается четко и ясно, происходит обработка, закрепление и совершенствование изученного материала, одновременно обучающиеся занимаются самостоятельной работой, с целью отработки движений;
- *итоговый этап*, где оценивается работа учащихся, обобщается пройденное на занятиях.

Широко используется метод активного обучения. Он представляет собой такую организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого, желательно комплексного, использования как педагогических (дидактических), так и организационно-управленческих средств, может идти по пути совершенствования организации и управления учебным процессом (В. Н. Кругликов, 1998).

Предлагаемые методы дают возможность строить учебный процесс «от ученика», т.е. делать его психологически ориентированным, рассчитывать содержание и методы обучения, учитывая уровень физического и умственного развития учащихся, и корректировать процесс обучения в зависимости от конкретных возможностей и запросов ребенка, создавать оптимальные условия для реализации способностей детей и освоения программы.

Основные принципы реализации учебной деятельности:

- *Принцип минимакса* один из основополагающих принципов реализации данной программы. Все дети разные и каждый из них развивается своим темпом. Вместе с тем, обучение сориентировано на некий средний уровень, который слишком высок для слабых детей и явно недостаточен для более сильных. Это тормозит развитие как сильных детей, так и слабых.

Чтобы учесть индивидуальные особенности учащихся и обеспечить им продвижение вперед своим темпом следует выделить два уровня обучения - максимальный, определяемый зоной ближайшего развития детей данной возрастной группы (то, что называют "высоким" уровнем трудности), и необходимый минимум, то есть тот минимальный объем знаний, который обеспечивает возможность дальнейшего обучения.

Принцип минимакса заключается в следующем: школа обязана предложить ученику содержание образования по максимальному уровню, а ученик, обязан усвоить это содержание по минимальному уровню. (А. А. Леонтьев)

Система минимакса является, видимо, оптимальной для реализации индивидуального подхода, так как это саморегулирующаяся система.

Слабый ученик ограничится минимумом, а сильный - возьмет все и пойдет дальше. Все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательными мотивами - они сами выберут свой уровень по своему возможному максимуму.

Работа ведется на высоком уровне трудности, но оценивается лишь обязательный результат и успех. Это позволяет сформировать у учащихся установку на достижение успеха, а не на уход от "двойки", что гораздо важнее для развития мотивационной сферы.

- *Принцип психологической комфортности* предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроке такой атмосферы, которая расковывает детей и в которой они чувствуют себя "как дома".

Никакие успехи в учебе не принесут пользы, если они "замешаны" на страхе перед взрослыми, подавлении личности ребенка. Как писал поэт Борис Слуцкий: «Ничему меня не научит то, что тычет, талдычит, жучит...»

Это тем более важно в условиях реализации принципа минимакса, когда работа ведется на высоком уровне трудности. Ни в коем случае нельзя допустить возникновения у детей комплексов, неуверенности в себе. В классе не должно быть деления на "хороших" и "плохих", "умных" и "глупых". Каждый ребенок должен ощущать веру учителя в свои силы. Ситуация успеха (я могу!), которая создается при введении нового знания для каждого ученика, формирует у него веру в себя, учит преодолевать трудности, помогает осознать свое продвижение вперед.

- *Принцип сознательности и активности* реализуется путем: а) постановка задач перед уроком и при обучении каждому упражнению, связке, комбинации, при развитии двигательных способностей у детей, при проведении мероприятий, связанных с учебной и воспитательной работой педагога; б) систематический контроль за качеством исполнения упражнений, дисциплиной и активностью на занятиях; в) анализ качества исполнения упражнений занимающимися, своевременное обнаружение ошибочных действий и указание на причины и способы их устранения (нельзя только указывать на ошибку, надо находить способы ее упреждения или исправления); г) поощрение успехов, инициативы и активности занимающихся, порицание нерадивости, пассивности.

- *Принцип наглядности* реализуется путем хорошего показа и образного словесного объяснения упражнения.

- *Принцип систематичности и последовательности* реализуется постепенным усложнением изучаемых упражнений, повышением физической и психологической нагрузки на занимающихся в уроке, в системе уроков, в течение года и ряда лет.

- *Принцип доступности* реализуется: а) правильным выбором упражнений для изучения в соответствии со способностями учеников; б) применением подводящих и подготовительных упражнений, облегчающих овладение учебным материалом; в) своевременным развитием способностей, необходимых для успешного овладения намечаемыми упражнениями и программным материалом в целом.

- *Принцип воспитывающего обучения* находит свое практическое выражение: а) в научности обучения; в применении индивидуального и личностного подхода к каждому ученику; б) в требованиях педагога точно и своевременно выполнять его команды, просьбы, сигналы; в) в самостоятельном выполнении упражнений, заданий

педагога, в действиях в коллективе (трудовые процессы) и в подчинении своих интересов коллективным; г) в воспитании уважительного отношения к окружающим, особенно к старшим, в достижении общих коллективных целей; д) в воспитании целеустремленности, настойчивости и упорства в достижении поставленной цели, решительности и смелости, выдержки и самообладания.

Перечисленные дидактические принципы обеспечивают решение современных задач обучения. Они не отвергают, а продолжают и развивают традиционную дидактику, выводя ее на качественно новый уровень.

В учебном процессе дидактические принципы рекомендуется использовать не изолированно один от другого, а в определенной взаимосвязи, в виде сопряженных пар: принцип научности обучения - с принципом доступности; принцип систематичности в овладении знаниями, умениями, навыками - с принципом связи обучения с жизнью; принцип прочности знаний - с принципом свободы, гибкости в их практическом применении; принцип наглядности в обучении - с принципом развития абстрактного мышления и творческого самовыражения.

Необходимость в таком сопряжении принципов вызвана тем, что каждый из них в отдельности, в изолированности неизбежно порождает односторонность в обучении, а это противоречит широте педагогических целей, их обобщающему характеру. Органическое же сочетание принципов, их взаимное обогащение и при этом уточнение формы действия каждого обеспечивают такую организацию обучения, которая содействует формированию личности.

Процесс обучения, вся постановка учебно-тренировочной работы, взаимоотношения педагога с учащимися должны носить воспитывающий характер. Только тогда, когда обучение и воспитание выступают как сопряженные стороны целостного педагогического процесса, они способны решать как общие (образовательные и воспитательные), так и специфические (в данном случае освоение народного танца) задачи.

Программа предполагает работу с детьми среднего школьного возраста (3-9 класс). Ученики уже владеют запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала, они

научились работать и переносить предложенную физическую нагрузку, контролируя свое тело и рационально распределяя свое время.

Все перечисленные выше знания учащиеся получают по истечении изучения предмета «Ритмика и танец», учебная программа которого рассчитана на два года обучения и включает в себя получение первоначальных навыков по классическому и народному танцам, овладение которыми предусматривает формирование определенных навыков исполнения.

2. Цели и задачи программы

Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, ее цели и задачи.

Основными целями авторской программы являются:

- *Развивающая, личностная* – развитие индивидуальности; социальная адаптация учащихся; воспитание личностных качеств (волевых, трудолюбия, коммуникабельности, коллективизма); развитие стойкого интереса к народному хореографическому искусству.

- *Образовательная* – освоение детьми основ хореографии и приобретение ими знаний народно-сценического танца, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей, познание законов развития народного танца.

- *Воспитательная* – расширение кругозора, формирование духовно-нравственных ценностей, идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Опираясь на основные цели программы, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала.

Основными задачами программы являются:

- развитие природных физических данных;
- привить умение передавать содержание музыки посредством движений и поз;
- развитие основ танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;

- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) основ народно-хореографического танца с опорой на содержательный и выразительный материал;
- привить навыки исполнения народно-характерного тренажа;
- знакомство с характерными особенностями хореографического искусства различных народов;
- овладение элементарными навыками сценического воплощения народного танца.

3. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано/баяна) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Планируемые результаты освоения

1. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 1 год по 9-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии народно-сценического танца;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене народный танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца при исполнении народно-сценического танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народно-сценического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умение запоминать и воспроизводить хореографический текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Прогнозируемые результаты работы

К концу обучения народно-сценическому танцу учащиеся должны:

Иметь представление о народно-сценическом танце как выразительной системе хореографии.

Знать: — методику исполнения упражнений у станка;
— характерные особенности той или иной национальности, входящей в курс обучения.

Владеть: — развитой координацией;
— актерской выразительностью;
— хореографической памятью;
— понятийным аппаратом народно-сценического танца.

Уметь: — выразить музыкально-образную основу танца;
— ориентироваться в музыкальном сопровождении народных танцев;
— работать самостоятельно, с целью самосовершенствования;
— трудиться, быть коммуникабельным;
— работать с партнером, в коллективе.

III. Учебный план

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Классы/количество часов	9 класс
	Количество часов (общее на 1 год)

Максимальная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Классы	9
Недельная аудиторная нагрузка	2

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

IV. Календарный учебный график

1. Требования по годам обучения

Основные направления деятельности

Данная программа рассчитана на два лет обучения. В отличие от других похожих образовательных программ, обучение народно-сценическому танцу начинается с третьего класса хореографической школы и рассчитана для классов с уклоном на народный танец. Программа занятий предусматривает практическое обучение в виде учебного занятия. Учебная программа делится на два этапа обучения, соответственно годам реализации программы, т.е. первый год обучения – первый этап, второй год обучения – второй этап. В свою очередь содержание каждого этапа обучения распределяется по полугодиям, с учетом каникулярного времени. Учебные занятия проводятся два раза в неделю по два, а на первом году обучения по полтора академических часа каждое, один час равен 40 минутам. Исходя из этого, в первом полугодии на предмет народно-сценический танец отведено на первом году обучения.

Этапы реализации программы

Этапность и комплексность в обучении являются основной формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечают дидактическому принципу доступности и последовательности.

Этапы отличаются по целям, содержанию, возрастному цензу и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определенные задачи, изучают танцевальную культуру разных народов. Хочется отметить, что на каждом этапе обучения главенствующую роль занимает освоение именно русского танца. Он близок детям, как часть родной культуры, и благодаря богатству образов, танцевального языка представляет собой ценнейший материал для художественного развития учащихся. Русский танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям.

Примерное построение занятий

I. Вводная, вступительная часть:

Вход учащихся в танцевальный зал, построение вдоль станков или линейное построение в несколько линий и колонн, поклон – приветствие, оргмомент (озвучивание тем и задач урока).

Цель – психологический настрой, установление благожелательного эмоционального контакта.

II. Основная часть:

В основной части урока изучается новый, повторяется и закрепляется пройденный материал.

Цель – эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами.

В начале урока выполняется экзерсис у станка, с целью разогрева и развития силы мышц. Выполняется экзерсис в следующей последовательности: приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног по полу или по воздуху, каблучное упражнение, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, упражнения с ненапряженной

стопой, подготовка к «веревочке», зигзаги, раскрытие ноги на 90°, большие броски.

После экзерсиса у станка, учащиеся переходят на середину зала, где разучивают движения той или иной национальности. Изучение народности начинается с отработки основных элементов, его составляющих: основного шага, движений рук и поз, характерных поворотов и самых разных движений. На уроке выученные движения могут исполняться в чистом виде в присутствии для него рисунка: по кругу, диагонали, по линиям, с продвижением, в повороте или на месте, или соединяться в единую комбинацию. Учебные комбинации – это «кирпичики», из которых вырастает «здание» урока (Гусев Г.П.). Продолжительность простой учебной комбинации от 8 до 32 тактов, а развернутой танцевальной комбинации от 32 до 64 тактов с учетом темпа исполнения. На основе уже выученных движений и комбинаций строятся танцевальные этюды. Танцевальный этюд – это законченный по форме фрагмент, равный одному или двум периодам музыкального произведения. Этюд помогает развить танцевальность и более глубокое понимание материала. Одновременно в учебный процесс включаются два-три различных по характеру танцевальных примера. Это обеспечивает разносторонность обучения, возможность переключения нагрузок на уроке, а также позволяет сохранить интерес, и, следовательно, внимание учащихся на занятии.

III. Заключительная часть:

Построение учащихся, подведение итогов урока, поклон прощание.

Цель – поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Учебно-методическое содержание программы

9 класс

Основные положения ног в народном танце:

1. Пять открытых позиций ног.
2. Пять прямых позиций.
3. Две закрытые позиции.

Основные положения рук в народном танце:

1. Семь позиций.

2. Три положения (подготовительное положение и 2-а основных положения).

Танцы прибалтийских республик

I. Элементы литовского танца:

1. Положения рук.
2. Расположение танцующих и положение рук в парных танцах.
3. Ходы и движения на месте:
 - 1) простые шаги;
 - 2) шаги вперед, одна нога накрест другой;
 - 3) шаги вперед, одна нога накрест другой, чередующиеся с переступаниями на месте;
 - 4) боковые шаги;
 - 5) «качающийся шаг»;
 - 6) легкий бег;
 - 7) шаг с подскоками;
 - 8) подскоки поочередно, то на двух ногах, то на одной ноге;
 - 9) перескоки из стороны в сторону;
 - 10) перескок и I прямой позиции во 2-ую прямую позицию и обратно;
 - 11) концовка в три удара;
 - 12) полька;
 - 13) полька с поворотом во время подскока.

Упражнения у станка

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца, пять прямых позиций, две закрытые позиции.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение руки;
 - б) движение руки и координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (приемом battement tendu);
 - б) броском работающей ноги на 35° (приемом battement tendu jete);

в) поротом стоп.

I. Приседания:

1. Полуприседания медленные: а) основной вид;
б) с подъемом на полупальцы.
2. Полуприседания быстрые
3. Полные приседания медленные: а) основной вид;
б) с подъемом на полупальцы.

II. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu):

1. Подготовительное упражнение.
2. Перевод с носка на пятку и обратно:
а) основной вид;
б) с полуприседанием на опорной ноге;
в) с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию

III. Маленькие броски (battement tendu jete):

1. Подготовительные упражнения.
2. Маленькие броски основной вид.

IV. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (rond de jambe и rond de pied):

1. Круговые движения по полу носком: а) основной вид;
б) с полуприседанием на опорной ноге.
2. Круговые движения по полу пяткой: а) основной вид;
б) с полуприседанием на опорной ноге.
3. «Восьмерка» - основной вид.

V. Каблучные упражнения:

1. Каблучные упражнения низкие - основной вид.

VI. Низкие и высокие развороты ноги (battement foundu):

1. Подготовительное упражнение.
2. Низкие развороты ноги медленные – основной вид.
3. Низкие развороты ноги быстрые – основной вид.

VII. Дробные выстукивания:

1. По первой прямой позиции:

1) Всей ступней:

- а) одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой;
- б) одинарные удары ступней с подъемом пятки опорной ноги;
- в) одинарные удары ступней с подскоком на опорной ноге.

2) Каблуком:

- а) поочередные удары каблуком и полупальцами с подъемом пятки опорной ноги;
- б) поочередные удары каблуком и полупальцами с подскоком.

VIII. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac):

1. «От себя» и «к себе»: а) основной вид;

б) с ударом полупальцами рабочей ноги.

IX. Подготовка к «веревочке»:

1. Основной вид.

2. «Веревочка» с полуприседанием:

- а) с полуприседанием на опорной ноге в момент подъема рабочей ноги вверх;
- б) с полуприседанием в момент опускания работающей ноги в позицию.

3. «Веревочка» с подъемом на полупальцы.

X. Зигзаги (змейка):

1. Подготовительное упражнение.

2. Зигзаги одинарные - основной вид.

XI. Раскрывание ноги на 90°.

1. Основной вид.

2. С полуприседанием на опорной ноге.

XII. Большие броски (grand battement):

1. Основной вид.

2. С полуприседанием: а) бросок ноги с вытянутым подъемом;

б) бросок ногой с сокращенным подъемом.

4. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги:

а) из I прямой позиции;

б) с шага лицом к станку.

5. Растяжка из I прямой позиции на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Белорусский народный танец (на примере танца «Крыжачок»)

1. Положение рук: а) положение рук в сольном танце;
б) положение рук в массовых и парных танцах;
в) подготовка к началу движения.

2. Элементы танца «Крыжачок»:

- 1) Притоп.
- 2) Притоп двойной.
- 3) Тройной притоп с поклоном.
- 4) Подскоки на двух ногах по I прямой позиции на одном месте.
- 5) Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
- 6) Тройные подскоки на двух ногах по I прямой позиции.
- 7) Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
- 8) Основной ход танца.
- 9) Основной ход с поворотом.
- 10) «Веревочка» с переступанием.
- 11) Кружение с припаданием.
- 12) Боковой ход с отбивкой.
- 13) «Присюда» с двойным притопом.
- 14) Поочередные броски ног и «ковырялочка» в повороте.
- 15) Присядка на двух ногах по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.
- 16) Присядка с ударом ногой.
- 17) Присядка с подниманием согнутой ноги вперед.

Украинский народный танец

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положение рук в парном и массовом танце.
4. Подготовка к началу движения.
5. Простые поклоны на месте без рук и с руками (мужские и женские).

6. Притоп.
7. «Веревочка»: а) простая;
 б) с переступаниями;
 в) в повороте;
 г) двойная.
8. «Дорижка простая» (припадание): а) с продвижением в сторону;
 б) с поворотом.
9. «Дорижка плетена» (припадание): а) с продвижением в сторону;
 б) со сменой позиции вперед и назад.
10. «Выхиястник» («ковырялочка»).
11. «Выхиястник с угинанием».
12. «Упадание».
13. «Тынок».
14. «Выступцы».
15. Медленный женский ход.
- 16.. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
17. «Бигунец».
18. «Голубцы»: а) основной вид (низкий голубец);
 б) с шагом накрест;
 в) с ударом и переступанием;
 г) на полуприседании;
 д) с прыжком (высокий голубец).
19. Присядка с выпадом.
20. Присядка – разножка.
21. Присядка – разножка с поворотом.
22. Вращение с шагом на полупальцы.

Условия реализации программы

Для реализации целей и задач образовательной программы необходимо наличие следующих материально-технических средств:

- Наличие учебного класса, оборудованного станками, зеркалами.
- Техническое оснащение: аудио и видео проигрыватели.

- Специализированная форма для учащихся (туфли народные для девочек и сапоги народные для мальчиков, удобная одежда, не сковывающая движений).
- Наличие музыкальных инструментов (баян или фортепиано).
- Наличие методической базы (специализированная литература по народно-сценическому танцу).

Также для достижения целей образовательной программы и ее реализации необходимо опираться на следующие основные принципы обучения:

- Целенаправленность – строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня правильности исполнения и целенаправленной умственной деятельности обучающихся.
- Систематичность учебного процесса строгое следование учебному плану.
- Гибкость – возможность отклонения (уменьшение или увеличение количества упражнений) от предусмотренных программой комплекса упражнений, исходя из возможностей данных учеников.
- Учет индивидуальных особенностей детей.
- Последовательное и постепенное развитие данных. При переходе из одного класса в другой происходит последовательное усложнение учебного материала.
- Постепенное увеличение нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей.

Немаловажное значение для обеспечения качественного учебного процесса играет и наличие грамотного концертмейстера. Ведь танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения народного экзерсиса. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя по темпу, ритмическому рисунку. В уроке народного танца используются различные народные мелодии, носящие национальную окраску. Музыкальное оформление не может быть случайным или абстрактным, придуманным. Оно должно быть только таким, которое характеризует данную народность. Народная музыка отражает темперамент, национальные особенности и отличается большим метроритмическим

разнообразием. Темп музыкального сопровождения на первых порах разучивания элементов не должен быть быстрым. В дальнейшем, если это требует, темп убыстряется. Для исполнения народного экзерсиса желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с четким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся могли легко определить музыкальное предложение, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения. Для этюдов желательно подбирать такой музыкальный материал, в котором бы тема развивалась, нарастала или затихала в определенных местах. Опытный концертмейстер очень помогает ученикам – это и живая музыка, и ритмическая подсказка. Педагог и концертмейстер, непременно, должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал, чтобы умело это использовать, и тогда уроки начнут приносить радость, удовлетворение и взаимопонимание всем участникам процесса обучения.

V. Рабочие программы

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 1 год

	Распределение по годам обучения
Классы	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33
Количество часов на практические аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	132

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

Этап обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов	Формы контроля	
				Контр. урок	Итог. экзамен
1 этап	2 часа	33	66	4	1

Первый этап обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
1.	Основные положения рук и ног в народном танце	Учебное занятие	1	—	1
2.	Упражнение у станка	Учебное занятие	83	6	77
3.	Элементы литовского танца	Учебное занятие	15	2	13

	Контрольный урок	Опрос и демонстрация	6	—	—
	Итого:		66	8	91

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество»

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	<i>Промежуточная</i>		<i>Итоговая</i>
	<i>Форма проведения</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Год</i>
9 (1 год)	Экзамен	-	Экзамен

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Работа с детьми и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов. Одной из ведущих составляющих обучения является ознакомление с упражнением, созданием о нем предварительного представления. Представление об упражнении формируется на основе информации, поступающей в центральную нервную систему от сенсорных систем. В результате начинают функционировать психические процессы: воспринять, осмыслить, запомнить, применить (чувственная форма познания) вплоть до активной мыслительной деятельности и включения в процесс познания личностных свойств ребенка. Формируется его отношение к изучаемому упражнению. И после того, как вся информация об упражнении будет переработана и создан живой образ упражнения, учащийся получает основания для его осознанного выполнения. Успех зависит от четкости сформированного представления и способностей ребенка выполнить упражнение в соответствии с его образом.

Для создания у учеников предварительного представления об упражнении используются следующие методические приемы: название упражнения, показ, объяснение его назначения и техники исполнения, опробование.

Название упражнения в создании представления о нем играет важную роль. Между тем название часто используется формально или вообще игнорируется, часто упражнение начинают с его показа. Сущность приема заключается в том, что назвать упражнение надо терминологически правильно, достаточно громко, с отчетливой дикцией, при хорошо организованном внимании занимающихся. В некоторых случаях название может носить оттенок загадочности, особой значимости, должно вызывать положительное отношение. Название должно обладать не только эмоциональным, смысловым, но и внушающим воздействием на детей. В этом случае оно становится эффективным пусковым фактором для центральной нервной системы.

Эффективность работы любой системы зависит от качества и полноты полученной информации, а также возможности этой системы ее переработать. Всякая утечка информации, ее неточность или избыточность могут привести к сбою в работе, к ошибкам. Это справедливо и по отношению к формированию представления об упражнении у учащихся. Потеря информации на этой стадии может быть как по вине педагога, так и по вине занимающихся. По вине педагога часть информации об упражнении может пропасть в результате: а) недостаточно четкого названия упражнения и терминологической неточности, его слабой смысловой, а, следовательно, убеждающей и внушающей силы; б) недостаточной организации внимания занимающихся в момент названия упражнения; в) нечеткости организации учебного занятия; г) слабого авторитета педагога. По вине обучаемых часть информации может быть не воспринята в силу: а) недостаточного двигательного опыта, незнания двигательных действий; б) невнимательности, несерьезного отношения к изучаемому упражнению и к занятию в целом; в) неуважительного отношения к педагогу.

Показ упражнения — основное правило реализации дидактического принципа наглядности. Его эффективность в создании представления об упражнении определяется следующими условиями:

- Технически точный показ. Неточность показа приводит к искажению и утрате части информации об упражнении. Она или не доходит до обучаемых, или упражнение воспринимается в искаженном виде, с ошибками в технике движений. Это затрудняет образование четкого представления об упражнении.

- Запас двигательного опыта обучаемых лиц. От него зависит уровень развития специальных ощущений и восприятий, необходимых для формирования отчетливого образа упражнения.

- Способностью к сосредоточению внимания. Внимание проявляется в виде настроя сознания на активное восприятие упражнения. Невнимательное отношение к просмотру упражнения приводит к недополучению части информации, к неточности ее переработки, в конечном итоге, к ошибкам в исполнении упражнения.

Показ упражнения может дополняться применением наглядных пособий. Они помогают детально проанализировать ряд быстро протекающих, но очень важных моментов техники исполнения, которые при показе трудно заметить. В качестве наглядных пособий может использоваться схематичное изображение упражнения, отдельных его частей на бумаге или на классной доске. Показ упражнения может сопровождаться словесными пояснениями, и чем эмоциональнее и образнее будут пояснения педагога, тем полнее усваивается и прочнее запоминается информация, сообщаемая об упражнении.

Однако наглядностью надо пользоваться в меру, нельзя злоупотреблять ею в ущерб активизации мыслительной деятельности, развития абстрактного мышления у детей. Здесь также встречаются ошибки и со стороны учителя и со стороны ученика. К упущениям педагога можно отнести: а) нечеткий показ, технические погрешности в исполнении упражнения; б) отсутствие вспомогательных средств наглядности; в) неумение направить сознание обучаемых на главное в технике исполнения упражнения. Со стороны обучаемых могут быть следующие упущения: а) недостаточно серьезное отношение к данному занятию или к изучаемому упражнению; б) невнимательный просмотр упражнения, отсутствие желания осмыслить способ его выполнения, соотнести свои способности с трудностями выполнения упражнения, созерцательность; в) непонимание сути упражнения, основ техники его исполнения.

Переход от чувственной формы познания упражнения (через ощущения, восприятия и представления) к рациональной, т.е. к разумной, осмысленной, осуществляется путем объяснения назначения упражнения и техники его исполнения.

Объяснение техники исполнения упражнения. Это наиболее ответственный и сложный методический прием создания представления об упражнении. Объяснение

должно быть по возможности кратким, образным, ярким, основанным на знакомых занимающимся ощущениях, восприятиях, представлениях. Педагог должен стремиться к тому, чтобы ученики хорошо поняли его объяснение, и сам должен быть уверен, что они усвоили его действительно правильно. Чем сложнее изучаемое упражнение для восприятия, тем в большей мере показ сочетается с подробным и доходчивым объяснением. При объяснении техники движений обучаемым сообщается наиболее важная для успешного выполнения упражнения информация. Особое внимание уделяется раскрытию закономерностей движений и в соответствии с ними объясняются способы выполнения упражнения. Однако ученики могут недополучить информацию, как по вине педагога, так и по своей собственной вине. По вине педагога часть информации может быть утеряна в силу следующих методических погрешностей: а) недостаточно полное и доходчивое раскрытие закономерностей техники движений и способов их выполнения, неправильная и искаженная информация; б) слабая организация внимания, памяти и мыслительных процессов занимающихся во время объяснения. По вине обучаемых часть информации может быть недовоспринята по следующим причинам: а) отсутствие необходимого настроя, а следовательно, и слабой активизации внимания, памяти, мыслительных процессов и воли; б) непонимание закономерностей движений, а значит, и способов выполнения упражнения. Отмеченные выше причины не только затрудняют овладение учебным материалом, но могут привести к травме и, в конечном счете, к утрате интереса к занятиям.

Опробование упражнения. Этот методический прием применяется только после того, как ученики получили достаточно четкое представление об упражнении и поняли технику его исполнения. Важно, чтобы первые попытки были удачными. Это вселяет уверенность в свои силы, в успех и вызывает интерес к занятию, к овладению изучаемым упражнением. Поэтому опробуются только доступные обучаемым упражнения. В этом случае занимающиеся получают возможность соотнести свои представления об упражнении с его фактической сложностью и со своими способностями, необходимыми для успешного овладения упражнением, выполняют его сознательно, творчески, активно.

В процессе восприятия упражнения, создания его образа происходит преобразование информации, полученной от педагога, в двигательные действия. Ученик может создать индивидуальный стиль исполнения упражнения, развить у себя способности, необходимые для успешного овладения им. В процессе восприятия упражнения его образ уточняется. Многократно повторяясь, движения-импульсы становятся сигналами – раздражителями для мышц и других систем и органов. Поэтому стоит принять определенное положение или позу, услышать знакомый ритм, мелодию, как дальше движения возникнут сами собой (срабатывает мышечная память). Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным. Но при этом педагог и ученики должны анализировать качество выполнения упражнения, ошибки и их причины, изыскивать способы их устранения. В первых попытках исполнения сложного упражнения трудно избежать неточных, ошибочных движений, и здесь большое значение имеет своевременное исправление допущенных неточностей. Для этого педагогу необходимо постоянно уточнять представления учеников об упражнении, их собственных возможностях выполнить его, научить осуществлять контроль и самоконтроль за своими действиями, своевременно вводить дополнительные объяснения техники движений. *Ошибка* — это действие, не позволившее достичь поставленной цели. Ее оценивают по следующим критериям: а) по степени выраженности, грубости для данного этапа обучения и стойкости; б) по связи с другими ошибочными действиями; в) по причине, обусловившей ошибочное действие. *Причинами ошибки* могут быть недопонимание техники исполнения упражнения, слаборазвитые способности, недисциплинированность, нерешительность и робость, отсутствие целеустремленности, недостаточная нравственная воспитанность. Нельзя допускать ошибочных действий — очень сложно устранить въевшуюся ошибку. Если все же ошибка закрепилась, то для ее устранения могут быть применены следующие методические приемы: а) на время прекратить выполнение упражнения, чтобы затормозить процесс образования ненужных условных связей; б) переучить упражнение в другую сторону; в) воспользоваться правилом от трудного к легкому; г) потребовать словесного отчета о проделанном упражнении (о правильных и ошибочных действиях, об испытываемых

трудностях в координировании движений и др.). Часто в процессе такого устного изложения ребенок лучше осмысливает технику движений, уточняет представление об упражнении в целом и его отдельных деталях. Рассказ ученика поможет педагогу подобрать наиболее эффективные методические приемы для уточнения представления об упражнении. Продолжительность этапа разучивания упражнения зависит от сложности его структуры, от уровня общей и специальной подготовленности и от методического мастерства педагога. Данный этап обычно заканчивается, когда обучаемые смогут самостоятельно и правильно выполнить разучиваемое упражнение, хотя при этом еще возможны отдельные неточности в выполнении некоторых деталей техники упражнения.

При опробовании упражнения у обучаемых могут возникнуть следующие трудности: а) трудно представить технику движений, соотнести требования, которые предъявляет изучаемое упражнение, со своими способностями («все понимаю, но сделать не могу»); б) трудно ориентироваться в пространстве, соблюсти ритм движений, скоординировать движения; в) трудно подавить защитную реакцию, проявить нужную решительность и смелость.

В преодолении этих трудностей педагог может оказать своим ученикам помощь, прибегнув к следующим методическим приемам: а) уточнить представление об упражнении путем дополнительного показа и объяснения техники движений в наиболее сложных частях и фазах упражнения; б) заставить учеников «проговорить» последовательность и технику движений, посмотреть на исполнение упражнения лучшими учениками, тем самым подстегнуть их самолюбие; в) помочь подавить защитную реакцию можно путем выполнения упражнения по частям, умелого подбора подводящих упражнений, стимулированием воли обучаемых, применением игрового и соревновательного методов. При опробовании упражнения отчетливо проявляется способность детей воспринимать материал. В проявлении этой способности важную роль играют координация движений, мышечная сила, гибкость, быстрота двигательных действий, внимание, точность представления об упражнении, запоминание последовательности и закономерностей движений, волевой настрой, общее отношение к занятию. После каждого методического приема педагог осведомляется об уровне складывающегося представления об упражнении путем

опроса одного-двух учеников. Этим самым он, с одной стороны, активизирует их познавательную деятельность, а с другой — получает ценную информацию, что помогает скорректировать течение урока, определить детей, которым нужно проявить дополнительное внимание и время.

На уроке должно быть активное взаимодействие учителя и учеников, они находятся в сложных субъектно-объектных отношениях. Ведущую роль играет учитель. Он готовит обучаемых к активному овладению упражнением: организует их внимание, память, мыслительную деятельность и волю, настраивает на активное, творческое отношение к учению.

Хочется отметить, что все-таки ведущую роль играет зрительный показ. Это объясняется тем, что у детей чувственная форма восприятия развита значительно лучше рациональной, осмысленной. Они хорошо копируют движения взрослых и своих сверстников. Объяснение, введенное сразу после показа, может разрушить еще нечеткий и неустойчивый образ упражнения. Поэтому краткие пояснения о способе выполнения упражнения даются во время его показа с помощью наглядных средств.

Подводя итоги, приведем основной закон усвоения материала педагогической психологии: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, осмысление — запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике. В этой связи предлагается следующая формула: от ощущений к чувствам, от них к привычке. Такое дополнение к закону усвоения способствует более эффективному формированию стереотипа движения. Следовательно, формулу необходимо применить в такой последовательности: *воспринимая — ощущай; осмысливая — чувствуй; запоминая — действуй, пробуй; проверяя результат — показывай другому.*

Список методической литературы

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. —Л., 1937.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. —М., 1991.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. –М., 2003
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения на середине зала. –М., 2004.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. –М., 2004.
6. Климов А. Основы русского народного танца. –М., 2004.
7. Ткаченко Т. Народный танец. –М., 1967.
8. Шершнева В.Г. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М. 2008.