

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.05 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Возраст детей: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

г.о. Люберцы

2026

Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1
«06» август 2026 г.

Методическим Советом
МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелева
« 26 » августа 2026 г.

Директор МУДО «ДХРШ»
Т.И. Тропина



2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Планируемые результаты освоения

- *Срок реализации учебного предмета;*

III. Учебный план

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы УП

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы "Хореографическое творчество" обучающимися

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической*

и практической подготовки;

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Школа хореографического искусства занимает важное место в системе эстетического воспитания подрастающего поколения.

На современном этапе обучения детей немалое место должно уделяться дополнительному образованию, которое, в свою очередь, подводит учащихся к пониманию искусства. Одним из видов искусства является танец. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Эти занятия хорошо снимают напряжение (что особенно важно в наше время, когда дети испытывают агрессивность окружающих, находятся под постоянным давлением ускоренного ритма жизни), активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ, а народный танец, как никакой другой, несет в себе многообразие эмоций, колоритов и чувств, благодаря изучению танцев различных национальностей.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности эстрадного танца степ, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе. Быть

подтянутым, элегантным, корректным.

Народный танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, знание стиля и характера произведения;
- дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию культуры различных народов средствами хореографии;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов (Шершнева В.Г.).

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии народно-сценического танца определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель: дать начальное профессиональное образование, средствами хореографии влиять на воспитание детей. А также выявление одаренных детей

в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

Образовательные:

- формирование базовых хореографических навыков в области хореографического искусства;
- обучение приемам актерского мастерства;
- обучение детей приемам самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- приобщение обучающихся к истории искусства танца;
- развитие исполнительских способностей учащихся.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе.

3. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета"

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы необходима определенная материально-техническая база. Она должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходима аудитория, имеющая пригодное для танца напольное покрытие, зеркала, а также аудиоаппаратуру для музыкального сопровождения. Помимо аудитории для практических учебных занятий, необходима аудитория для просмотра учебного видеоматериала.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

1. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 1 год по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

2. Предполагаемые результаты освоения программы на различных этапах обучения:

По окончании 3 класса (1 год обучения):

- дети стали более музыкальными и ритмичными;
- более развита координация, баланс, во время исполнения танцевальных комбинаций учащимися более точно соблюдается заданный рисунок;
- координирование работы рук и ног позволяет осваивать и усложнять танцевальные комбинации;
- стопа стала более сильной, подвижной, что способствует освоению более сложную технику;
- экзерсис у станка и на середине полностью освоен в полном объеме в соответствии с программой.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В 3 (1) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится

в форме контрольного урока по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

- По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
- Результатом освоения программы «Народно-сценический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
 - - приобретение базовых хореографических навыков в области хореографического искусства;
 - - освоение приемов актерского мастерства;
 - - развитие исполнительских способностей учащихся.
 - - развитие художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе.
 - - умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
 - - умение грамотно исполнять программные движения и танцы и знать правила выполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

<u>Классы</u>	<u>3</u>
<u>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</u>	<u>33</u>

<u>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</u>	<u>6</u>
<u>Общее количество часов на аудиторные занятия</u>	<u>198</u>
<u>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</u>	<u>-</u>
<u>Общее количество часов на самостоятельную работу по годам</u>	<u>-</u>
<u>Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)</u>	<u>-</u>
<u>Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)</u>	6
<u>Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)</u>	<u>198</u>
<u>Объём времени на консультации (по годам)</u>	-
<u>Общий объём времени на консультации</u>	<u>-</u>

2. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	I	1		18	52

II	33	1	1		17	52
III	33	I	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УП

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» ПО РАЗДЕЛАМ

Срок обучения по программе – 1 год

3 класс (1 год обучения)

Задачи первого года обучения:

- Заинтересовать предметом «Народно-сценический танец»;
- Научить чувству товарищества и взаимопомощи;
- Научить самодисциплине;
- Развивать у учащихся чувство ритма;
- Изучить основные движения.

Народно-сценический танец

- На первом году обучения необходимо уделить особое внимание постановке ног, рук, корпуса, головы.
- Учащиеся осваивают простейшие движения народного танца, упражнения на развитие координации.
- Большое внимание необходимо уделить развитию у учащихся музыкального слуха, ритма, предлагая им для этого различные сочетания хлопков, притопов, и т. д. В течение всего учебного года изучаются элементы русского, белорусского, литовского танцев.
- Формирование умения парного исполнения

Мероприятия воспитательного характера

№ п/п	Тема	Часы
1.	Знакомство с предметом «Народно-сценический танец»	2
2.	Прослушивание музыки	4
3.	Посещение концертов	4
4.	Методика исполнения	4

Учебно-тренировочная работа

№ п/п	Тема	Часы
1.	Изучение позиций ног, рук, постановка корпуса.	8
2.	Упражнения у станка (перегибы корпуса, подъем на полупальцы, прыжки).	8
3.	Упражнения у станка (освоение основных элементов, знакомство с терминологией. Все движения у станка вводятся по мере усвоения, начиная с простейших форм: Полуприседания, приседания).	8
4.	Упражнения у станка (полуприседание, приседание).	8
5.	Упражнения у станка (упражнения на развитие подвижности стопы).	8
6.	Упражнения у станка (маленькие броски).	8
7.	Упражнения у станка (круговые движения).	8
8.	Дробные выстукивания у станка.	8
9.	Упражнения у станка (низкие развороты).	8
10.	Подготовка к «веревочке», «веревочка».	8

11.	Упражнения у станка (зигзаги «змейка»).	8
12.	Упражнения на середине зала (маятникообразные движения по типу «моталочки» (моталочки продольные основной вид).	8
13.	Упражнения у станка (раскрывание ноги на 90 градусов).	8
14.	Упражнения на середине зала («моталочки» накрест)	8
15.	Упражнения у станка (большие броски).	8
16.	Упражнения на середине зала (маятникообразные движения по типу «моталочки» (моталочки поперечные основной вид со скользящим ударом полупальцами).	8
17.	Упражнения на середине зала (Движения на прыжковой подмене опорной ноги).	8
18.	Упражнения на середине зала («ковырялочкки»)	8
19.	Дробные выстукивания на середине зала.	8
20.	Упражнения на середине зала («моталочка» с «ковырялочкой»)	8
21.	Этюд на фольклорном материале русского народного танца.	8
22.	Подготовка к вращениям на середине зала.	8
23.	Подготовка к вращениям по диагонали и в линиях.	8
24.	Итоговый контрольный урок.	
	Всего:	198

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для

освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» раскрывает следующие темы:

- упражнения на выработку чувства ритма;
- упражнения на развитие координации, баланса и ориентацию в пространстве;
- координирование работы рук и ног;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине.

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная		Итоговая
	Форма проведения	Полугодие	Год
3 (1 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в личное дело учащегося.

Формы текущего контроля:

- промежуточные контрольные уроки;
- четвертной контрольный урок;
- полугодовой контрольный урок;
- годовой контрольный урок;
- открытые уроки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУДО «ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ»

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание эстрадного танца «Степ» заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники танца, практической работой и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального

отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам

определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

4. Основная литература

1. 1. Американская балетная энциклопедия, -Нью-Йорк, 1949г.
2. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. –Л., 1937.
3. Воскресенская С., Эстрадные жанры, Теакинопечатъ, 1930г.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. –М., 1991.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. –М., 2003
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения на середине зала. –М., 2004.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. –М., 2004.
8. Ивинг В. Московские танцоры «Зрелища», 1923г.
9. Кирсанов В., Степ – это чечетка, 2002г.
10. Климов А. Основы русского народного танца. –М., 2004.

11. Кокен В. Рождение джаза, -М. Советский композитор, 1984г.
12. Кузнецов Е., Из прошлого русской эстрады, Искусство, 1958г
13. Массхал, Руслен, Стерн, Gazz dance, Нью-Йорк, 1994г.
14. Медведева С., Музыка ног, 2003г.
15. Ткаченко Т. Народный танец. –М., 1967.
16. Расти Фрэнк, Тар, -Нью-Йорк, 1990г.
17. Шереметьевская Н., Прогулка в ритмах степа. -М. Печатное дело, 1996г.
18. Шершнева В.Г. Программа для образовательных учреждений
дополнительного образования детей Московской области. – М. 2008.