

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ПО.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.06 «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»
(народно-сценический танец)

Возраст детей: 9–14 лет

Срок реализации: 5 лет

Люберцы
2026

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва

Протокол № 1

«26» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Методическим Советом

МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва

«26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МУДО «ДХРШ»

Т.И. Тропина

«26» августа 2026 г.



Авторы (составители):

Преподаватель высшей квалификационной категории – Добатолова
Ксения Борисовна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы УП

VI. Система, критерии оценок

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Подготовка концертных номеров народно-сценического танца» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства для «Детской хореографической школы» городского округа Люберцы Московской области. На уроке по подготовке концертных номеров народно-сценического танца преподаватели школы поддерживают сложившийся репертуар хореографической школы и ставят новые постановки для учащихся.

Хореографическая школа была создана в 1993 году. За это время репертуарный список школы значительно расширился, стал более современным и адаптированным для широкого зрителя. Для каждого класса существует свой учебный танцевальный репертуар.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» (народно-сценический танец) направлен на:

- полноценное эстетическое совершенствование ребёнка;
- гармоничное духовное и физическое развитие;
- усвоение основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- дать представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Предмет «Подготовка концертных номеров» (народно-сценический танец) — одна из главных частей в курсе изучения хореографии. Эта дисциплина объединяет в себе все знания, умения и навыки, которые ученик получает в процессе обучения по другим дисциплинам.

В номерах исполнитель показывает свою техническую подготовку, открывается его внутренний мир, музыкальность, умение создать образ на сцене, способность синхронно работать в коллективе.

Расширяется общий кругозор, происходит ознакомление с танцевальной, музыкальной культурой разных народов мира, историей традиций и костюмов того или иного народа, что позволяет лучше раскрыть и осознать образ, который создаёт исполнитель.

Возможность вынести свои умения и навыки, личное восприятие и трактовку исполняемого образа из балетного зала на сцену, где танцора оценивают не только профессионалы, но и рядовой зритель.

Происходит формирование и накопление исполнительского репертуара, развитие концертной, творческой деятельности. Возникает опыт взаимодействия с другими хореографическими коллективами и исполнителями при участии в различных конкурсах, фестивалях, смотрах, что помогает доводить работу до желаемого результата, фиксировать, демонстрировать собственные достижения, достойно принимать достижения других. Воспитываются способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 5 лет по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторное занятие (в неделю)	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	99	99	99	99
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	—	—	—	—	—
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	66	99	99	99	99
Объем времени на консультации (по годам)	—	—	—	—	—

Общий объем аудиторной нагрузки за 5 лет составляет 462 часа: 66 часов в 4 классе и по 99 часов в 5–8 классах.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Репетиция — групповая и мелкогрупповая. Постановочные, тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование исполнительских навыков танцевальных движений и положений.

В «Детской хореографической школе» существует такая форма постановочной работы как сводная репетиция, где ставятся большие, многочисленные постановки: «Утро России», «Колокола», «Во саду ли...», «Кострома», «Детство», «Люберецкий район», «Пять колец», «Подмосковные вечера», «Служить России!» и др.

К встрече Нового года ставятся музыкальные сказки, в которых участвуют около 100 детей: «Бременские музыканты», «Летучий корабль», «Голубой щенок», «Робин Гуд», «Волк и семеро козлят», «Снежная королева», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Чиполлино», «Золотая рыбка», «Три богатыря».

5. Цели и задачи программы

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Образовательная цель программы:

- изучение рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- изучение балетной терминологии;
- изучение элементов и основных комбинаций народно-сценического танца учебного хореографического репертуара;
- изучение особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- изучение средств создания образа в хореографии;
- изучение принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца и произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Развивающая цель программы:

- творчески осмыслить и использовать полученные знания и навыки;
- развить эмоциональную восприимчивость, способность передать через движения и актерское мастерство образ народности;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательная цель программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной

требовательности.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации предмета «Подготовка концертных номеров» (народно-сценический танец): балетный зал, оборудованный зеркалами; деревянный пол, сверху может лежать покрытие, линолеум; сценическая площадка. Музыкальное сопровождение: концертмейстер-баянист или концертмейстер-пианист, фонограмма, техническая аудио- и видеоаппаратура. Фонотека, видеотека. Сценические костюмы, обувь, реквизит.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы «Подготовка концертных номеров» (народно-сценический танец) является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, включающий:

- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды народно-сценического танца;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- приобретение навыков музыкально-пластического интонирования;
- приобретение навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Предполагаемые результаты освоения программы на различных этапах обучения

4 класс (1 год обучения)

- понимание и выполнение указаний преподавателя при разучивании поручаемых партий;
- запоминание и воспроизведение текста изучаемых танцев;
- владение основами постановки корпуса, ног, рук и головы;
- выполнение танцевальных комбинаций в ансамбле с сохранением общего рисунка;
- ориентирование на сценической площадке и соблюдение заданных интервалов;
- понимание особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- передача простейшего художественного образа средствами народно-сценического танца и актерского мастерства;
- понимание связи музыкальных и хореографических выразительных средств;
- исполнение произведений учебного хореографического репертуара на разных сценических площадках;
- освоение первоначальных навыков музыкально-пластического интонирования.

5 класс (2 год обучения)

- более уверенное разучивание и воспроизведение поручаемых партий;
- умение замечать основные ошибки исполнения и выполнять коррекцию по указанию преподавателя;
- уверенное выполнение комбинаций с учетом постановки корпуса, ног, рук и головы;
- сохранение рисунка танца и ансамблевой слаженности;
- ориентирование на сценической площадке и взаимодействие с партнерами;
- более выразительная художественная подача образа и освоение исполнительских средств выразительности;
- осознанное взаимодействие музыкальных и хореографических средств;

- исполнение концертных номеров учебного репертуара на разных сценических площадках.

6 класс (3 год обучения)

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- знание основ специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- понимание требований к физической подготовленности обучающегося;
- быстрое запоминание и воспроизведение текста танцев;
- уверенное владение постановкой корпуса, ног, рук и головы и комбинированием движений;
- устойчивое ансамблевое исполнение и взаимодействие с партнерами;
- выразительная передача художественного образа;
- ориентирование на сценической площадке и сохранение рисунка танца;
- исполнение произведений учебного репертуара на различных сценических площадках;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования.

7 класс (4 год обучения)

- свободное знание и владение балетной терминологией;
- понимание рисунков народно-сценического танца и особенностей взаимодействия с партнерами;
- самостоятельное выявление и исправление основных ошибок исполнения;
- понимание принципов развития профессионально необходимых физических качеств;
- быстрое запоминание и воспроизведение текста танцев;
- уверенное владение техникой, манерой и средствами художественной выразительности;
- сохранение ансамбля и рисунка танца при работе на сценической площадке;
- исполнение различных видов народно-сценического танца в концертной деятельности школы;
- осознанное участие в репетиционной работе.

8 класс (5 год обучения)

- творческая работа над хореографическим произведением на репетиции;
- свободное владение профессиональной терминологией;
- уверенное исполнение рисунков народно-сценического танца и взаимодействие с партнерами;
- самостоятельное выявление, анализ и исправление ошибок исполнения;
- владение основами специальных упражнений для поддержания профессионально необходимых физических качеств;
- наличие простой базы трюковых элементов в народно-сценическом танце;
- быстрое запоминание и воспроизведение текста танцев;
- уверенное распределение сценической площадки, чувство ансамбля и сохранение рисунка;

- художественная подача образа и владение актерскими средствами выразительности;
- подготовка изученного учебного репертуара к выпускному концерту;
- опыт публичных выступлений и участия в концертной деятельности школы.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои практические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	99	99	99	99
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	—	—	—	—	—
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	—	—	—	—	—
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	—	—	—	—	—
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66	99	99	99	99
Объём времени на консультации (по годам)	—	—	—	—	—
Общий объём времени на консультации	—	—	—	—	—

Итого аудиторная нагрузка за весь период обучения — 462 часа.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	99	99	99	99
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	–	–	–	–	–
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66	99	99	99	99

Распределение каникул, резервного времени и аттестационных мероприятий осуществляется образовательной организацией в соответствии с календарным учебным графиком.

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
4	66	–	1		17	84
5	99	–	1		17	117
6	99	–	1		17	117
7	99	–	1		17	117
8	99	–	1	2	4	106
Итого	462	–	5	2	72	541

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УП

Срок обучения по программе — 5 лет.

4 класс (1 год обучения)

Задачи:

- закрепить умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- закрепить умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- закрепить умение запоминать и воспроизводить текст танцев;
- развить владение навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- закрепить навыки ансамблевого исполнения;
- изучить особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- изучить средства создания образа в хореографии; художественную подачу образа в танце; актерское мастерство;
- изучить принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- закрепить знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- развить умение ориентироваться на сценической площадке;
- закрепить умение исполнять танцы учебного хореографического репертуара;
- получить умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;
- получить навыки музыкально-пластического интонирования.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Рассказ о танце, об истории народа, характера, быта и костюмов.	Теоретическое	2	—	2
2	Изучение основных лексических элементов, движений, комбинаций (положение корпуса, рук и положение в парах).	Практическое, постановочное	14	—	14
3	Разводка рисунков.	Практическое, постановочное	12	—	12
4	Работа над манерой исполнения.	Практическое, тренаж	11	—	11
5	Работа над техникой исполнения.	Практическое, тренаж	15	—	15
6	Повторение изученных концертных номеров.	Практическое, тренаж	12	—	12
	Итого		66	—	66

5 класс (2 год обучения)

Задачи:

- закрепить умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- получить умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- закрепить умение запоминать и воспроизводить текст танцев;
- развить владение навыками постановки корпуса, ног, рук, головы, комбинирования движений;
- закрепить навыки ансамблевого исполнения;
- изучить особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- изучить средства создания образа в хореографии; художественную подачу образа в танце; актерское мастерство;
- изучить принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- закрепить знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- закрепить умение исполнять танцы учебного хореографического репертуара;
- получить умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;
- закрепить навыки музыкально-пластического интонирования.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Рассказ о танце, об истории народа, характера, быта и костюмов.	Теоретическое	4	–	4
2	Изучение основных лексических элементов, движений, комбинаций (положение корпуса, рук и положение в парах).	Практическое, постановочное	24	–	24
3	Разводка рисунков.	Практическое, постановочное	20	–	20
4	Работа над манерой исполнения.	Практическое, тренаж	20	–	20
5	Работа над техникой исполнения.	Практическое, тренаж	24	–	24
6	Повторение изученных концертных номеров.	Практическое, тренаж	25	–	25
	Итого		99	–	99

6 класс (3 год обучения)

Задачи:

- получить умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- получить знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- получить знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- развивать умение ориентироваться на сценической площадке;
- закрепить умение быстро запоминать и воспроизводить текст танцев;
- развить владение навыками постановки корпуса, ног, рук, головы, комбинирования движений;
- закрепить навыки ансамблевого исполнения;
- изучить особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- изучить средства создания образа в хореографии; художественную подачу образа в танце; актерское мастерство;
- изучить принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- закрепить знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- закрепить умение исполнять танцы учебного хореографического репертуара;
- получить умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;
- закрепить навыки музыкально-пластического интонирования.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Рассказ о танце, об истории народа, характера, быта и костюмов.	Теоретическое	4	–	4
2	Изучение основных лексических элементов, движений, комбинаций (положение корпуса, рук и положение в парах).	Практическое, постановочное	24	–	24
3	Разводка рисунков.	Практическое, постановочное	20	–	20
4	Работа над манерой исполнения.	Практическое, тренаж	20	–	20
5	Работа над техникой исполнения.	Практическое, тренаж	24	–	24
6	Повторение изученных концертных номеров.	Практическое, тренаж	25	–	25
	Итого		99	–	99

7 класс (4 год обучения)

Задачи:

- изучить рисунки народно-сценического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- развивать свободное знание и владение балетной терминологией;
- получить умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- получить знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- получить знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- закрепить умение ориентироваться на сценической площадке;
- закрепить умение быстро запоминать и воспроизводить текст танцев;
- закрепить владение навыками постановки корпуса, ног, рук, головы, комбинирования движений;
- закрепить навыки ансамблевого исполнения;
- изучить средства создания образа в хореографии; художественную подачу образа в танце; актерское мастерство;
- изучить принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- закрепить умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- получить умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;
- закрепить навыки музыкально-пластического интонирования.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Рассказ о танце, об истории народа, характера, быта и костюмов.	Теоретическое	4	–	4
2	Изучение основных лексических элементов, движений, комбинаций (положение корпуса, рук и положение в парах).	Практическое, постановочное	24	–	24
3	Разводка рисунков.	Практическое, постановочное	20	–	20
4	Работа над манерой исполнения.	Практическое, тренаж	20	–	20
5	Работа над техникой исполнения.	Практическое, тренаж	24	–	24
6	Повторение изученных концертных номеров.	Практическое, тренаж	25	–	25
	Итого		99	–	99

8 класс (5 год обучения)

Задачи:

- получить умение творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе;
- изучить рисунки народно-сценического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- развить свободное знание и владение балетной терминологией;
- получить умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- получить знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- получить знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- развить простую базу трюковых элементов в народно-сценическом танце;
- закрепить умение быстро запоминать и воспроизводить текст танцев;
- закрепить владение навыками постановки корпуса, ног, рук, головы, комбинирования движений;
- закрепить умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценических танцев;
- изучить средства создания образа в хореографии; художественную подачу образа в танце; актерское мастерство;
- изучить принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- закрепить умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- подготовить изученный учебный репертуар к выпускному концерту.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Рассказ о танце, об истории народа, характера, быта и костюмов.	Теоретическое	4	–	4
2	Изучение основных лексических элементов, движений, комбинаций (положение корпуса, рук и положение в парах).	Практическое, постановочное	24	–	24
3	Разводка рисунков.	Практическое, постановочное	20	–	20
4	Работа над манерой исполнения.	Практическое, тренаж	20	–	20
5	Работа над техникой исполнения.	Практическое, тренаж	24	–	24
6	Повторение изученных концертных номеров.	Практическое, тренаж	25	–	25
	Итого		99	–	99

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» (народно-сценический танец) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущий контроль: показ. Промежуточная аттестация: отчётные концерты.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Промежуточная	Полугодие	Год	Итоговая
4 (1 год)	Контрольный урок	—	—	Контрольный урок
5 (2 год)	Контрольный урок	—	—	Контрольный урок
6 (3 год)	Контрольный урок	—	—	Контрольный урок
7 (4 год)	Контрольный урок	—	—	Контрольный урок
8 (5 год)	Экзамен	—	—	Экзамен

По завершении изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в личное дело учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Отличное знание лексических элементов (комбинаций) учебного хореографического репертуара; отличная техника и качество исполнения; отличное знание и исполнение рисунка танца; уверенное взаимодействие с партнерами; отличная художественная подача образа и актерское мастерство; для старших классов — способность видеть, анализировать и исправлять ошибки и творчески работать на репетиции.
4 («хорошо»)	Хорошее знание лексических элементов и репертуара; хорошая техника и качество исполнения при наличии небольших ошибок; в основном правильное исполнение рисунка танца и взаимодействия с партнерами; хорошая художественная подача образа; указания преподавателя выполняются; отдельные неточности требуют коррекции.
3 («удовлетворительно»)	Удовлетворительное знание лексических элементов и репертуара; выполнение с существенными ошибками; недостаточный контроль положения частей тела; рисунок танца и взаимодействие с партнерами сохраняются не всегда; художественная выразительность выражена недостаточно; требуется значительная помощь преподавателя.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка

может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степени готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изучению того или иного танца. При этом необходимо учитывать уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с профессиональными и конкурсными видеозаписями исполнения народно-сценических танцев. Это позволит наиболее гармонично соединить теоретические знания о танце с практической работой по предмету.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с исполнителями хореографических коллективов, участниками конкурсов, фестивалей и концертных программ.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших танцевальных схем, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу исполненных танцев, выступления ансамбля на концертах и конкурсах.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении образовательной программы. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Практические занятия проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, конкурсам и фестивалям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся — внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, трудолюбия,

требовательности к себе, самостоятельности).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний; формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка собственных танцевальных схем; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. -Минск, 1978.
2. Бешкок М., Нагайцева Л. Адыгейские народные танцы. -Майкоп, 1982.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М 1995г.
4. Богданов Г. Урок русского народного танца. -М., 1995.
5. Борзов А. Танцы народов СССР. -М., 1983. 4.1; 1984. 4.2; 1988. 4.3.
6. Борзов А.А. Народно-сценический танец. Программа для хореографических училищ по специальности «Артист балета». – М. 2004г.
7. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. - Л.-М., 1939.
8. Бурнаев А. Мордовский танец. -Саранск, 2002.
9. Вагапов А., Вагапова Н., Акатуй. - Чебоксары, 1979.
10. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. -Самара, 1992.
11. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара 1992г.
12. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. -Уфа, 1978.
13. Гварамадзе Л. Грузинский народный танец. -Тбилиси, 1962.
14. Гвоздева Т. Н. Русский народный танец и методика его преподавания. Программа курса. – М.2003
15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. -М., 1964.

16. Грикурова Л. Осетинские танцы. —Орджоникидзе, 1961.
17. Гуменюк А. Украинские народные танцы. -Киев, 1969.
18. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). -М., 2002
19. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. -Тбилиси, 1975.
20. Жиенкулова Ш. тайна танца (казахские народные танцы). -Алма-Ата, 1980.
21. Жорницкая М. Северные танцы. -М.. 1970.
22. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орёл 1999г.
23. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орёл 2004г.
24. Захаров В.М. Поэтика русского танца. I том. – М. 2004г.
25. Захаров В.М. Поэтика русского танца. II том. – М. 2004г.
26. ЗацепинаК., КЛИМОВА., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. -М., 1976, Ч.1.
27. Иванов Ф. Бурятские танцы. -Улан-Удэ, 1963.
28. Каримова Р. Узбекский танец. -Ташкент, 1987.
29. Клараунт А. П. искусство танца Фламенко. -М., 1984.
30. Климов А. Основы русского народного танца – М.1981г.
31. Климов А. Основы русского народного танца. – М.1994г.
32. Князева О. Танцы Урала. -Свердловск, 1962.
33. Комаров.Е. Душа русского танца. – Тверь. 2007г.
34. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы -Кишинев, 1969.
35. Ласмаке М. Латышские народные танцы. —Рига, 1962.
36. Лингис Ю.,Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. -Вильнюс, 1953.
37. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. - Ереван, 1972.
38. Мурашко М. Танцы Марийского края. -Йошкар-Ола, 1995.
39. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. Учебное пособие. – СПб. 2006г.
40. Петросян З., Хачатрян Ж. Армянский народный танец. -М., 1980.

41. Проценко А. Танцевальное искусство Таджикистана. —Душанбе, 1979.
42. Русский народ, его обычаи, придания, обряды, собранные М.Забылиным. — М.2003г.
43. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия. — СПб 2001г.
44. Смирнов Е. Северная кадрили. -Петрозаводск, 1977.
45. Стариков В. Удмурдские народные танцы. -Ижевск, 1981.
46. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. -М., 1972.
47. Сунна Х. Латышские хороводы и хороводные танцы. -Рига, 1967.
48. Тагиров Г. Татарские танцы. -Казань, 1984.
49. Танцы народов СССР. Составитель Л. Богаткова. — М.1951г.
50. ТимашеваЛ. Танцы народов Севера. -Магадан, 1953.
51. Ткаченко Т. Народные танцы. -М., 1975.
52. Ткаченко Т. Народный танец. -М., 1967.
53. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. -М., 1972.
54. Уральская В.И. Народная хореография. — М 1972г.
55. Уральская В.И. Поиски и решения. Танец в русском хоре. — М. 1973г.
56. Устинова Л.А. Русский танец. Программа для хореографических специализаций вузов культуры и искусств. — М. 2008г.
57. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. — М. 1996г.
58. Устинова Т.А. Лексика русского танца. — М 2006г.
59. Устинова Т.А. Русские танцы. — М. 1954г.
60. Устинова Т.А. Фольклорные танцы Тверской земли. — Тверь. 2002г.
61. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.
62. Чудак Г. Калмыцкие танцы. —Элиста, 1966.
63. Чурко Ю. Белорусский народный танец. -Минск, 1972.