

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ПО.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.06 «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»
(народно-сценический танец)

Возраст детей: 13–16 лет
Срок реализации: 1 год (9 класс)

Люберцы
2026

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1
«26» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Методическим Советом
МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва
«26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МУДО «ДХРШ»
Т.И. Тропина

«26» августа 2026 г.



Авторы (составители):

Преподаватель высшей квалификационной категории – Добатолова
Ксения Борисовна

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения
- III. Учебный план
- IV. Календарный учебный график
- V. Рабочая программа УП
- VI. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации
- VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Подготовка концертных номеров народно-сценического танца» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства для «Детской хореографической школы» городского округа Люберцы Московской области.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» (народно-сценический танец) направлен на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального образования в области хореографического искусства, активное формирование интереса к сознательному овладению танцевальной лексикой и осмысленному отношению к движениям и композиционным правилам построения танца.

Программа обеспечивает преемственность программы «Подготовка концертных номеров народно-сценического танца» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства, а также сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

На уроке по подготовке концертных номеров преподаватели школы поддерживают сложившийся репертуар хореографической школы и ставят новые постановки для учащихся. Хореографическая школа была создана в 1993 году. За это время репертуарный список школы значительно расширился, стал более современным и адаптированным для широкого зрителя. Для каждого класса существует свой учебный танцевальный репертуар.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 1 год. Программа рассчитана на обучающихся 9 класса в возрасте 13–17 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Класс	Продолжительность учебных занятий (в неделях)	Аудиторная нагрузка (в неделю)	Общее количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
9	33	3	99	—	99

Общий объем аудиторной нагрузки за 1 год обучения составляет 99 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Репетиция — групповая и мелкогрупповая. Постановочные, тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование исполнительских навыков танцевальных движений и положений.

В Люберецкой детской хореографической школе существует такая форма постановочной работы, как сводная репетиция, где ставятся большие многочисленные постановки. К встрече Нового года также ставятся музыкальные сказки с участием учащихся школы.

5. Цели и задачи программы

Образовательная цель:

- начать подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального образования в области хореографического искусства;
- продолжать развивать у обучающихся знания, умения и навыки в области

- хореографического исполнительства;
- поддерживать у учеников опыт творческой деятельности;
- овладевать духовными и культурными ценностями народов мира;
- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- научить давать объективную оценку своему труду;
- подготовить изученный учебный хореографический репертуар к заключительному выпускному концерту.

Развивающая цель:

- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- научить пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Воспитательная цель:

- воспитать умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации предмета «Подготовка концертных номеров» (народно-сценический танец): балетный зал, оборудованный зеркалами; деревянный пол, сверху может лежать покрытие, линолеум; сценическая площадка. Музыкальное сопровождение: концертмейстер-баянист или концертмейстер-пианист, фонограмма, техническая аудио- и видеоаппаратура. Фонотека, видеотека. Сценические костюмы, обувь, реквизит.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы «Подготовка концертных номеров» (народно-сценический танец) является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, включающий:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды народно-сценического танца;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- приобретение навыков музыкально-пластического интонирования;
- приобретение навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Предполагаемые результаты освоения программы в 9 классе

- повышение качества исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца и произведений учебного хореографического репертуара;
- развитие базы трюковых элементов в народно-сценическом танце;
- умение творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- свободное знание и владение профессиональной терминологией;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- знание основ специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств и требований к физической подготовленности;
- быстрое запоминание и воспроизведение текста танцев;
- уверенное владение постановкой корпуса, ног, рук, головы и комбинированием движений;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль и сохранять рисунок танца;
- художественная подача образа и владение актерскими средствами выразительности;
- готовность изученного учебного репертуара к выпускному концерту;
- опыт публичных выступлений и участия в концертной деятельности школы.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный материал распределяется на один год обучения — 9 класс. Основной объем времени отводится практической постановочной и репетиционной работе, направленной на подготовку концертного репертуара и выпускного концерта.

Класс	33 недели	Часов в неделю	Аудиторные часы	Самостоятельная работа	Итого
9	33	3	99	–	99

Итого аудиторная нагрузка за весь период обучения по данной программе — 99 часов.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Класс	Продолжительность учебных занятий (недели)	Аудиторные занятия (часы)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
9	33	99	1	2	4	106

Распределение каникул, резервного времени и аттестационных мероприятий осуществляется образовательной организацией в соответствии с календарным учебным графиком.

В рамках 99 аудиторных часов предусматриваются текущий контроль, просмотры концертных номеров, подготовка и участие в отчетных и выпускных мероприятиях.

V. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УП

Срок обучения по программе — 1 год.

9 класс (1 год обучения)

Задачи:

- повысить качество исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений учебного хореографического репертуара;
- развить базу трюковых элементов в народно-сценическом танце;
- подготовить изученные произведения учебного хореографического репертуара к выпускному концерту;
- закрепить умение творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе;
- закрепить умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- изучить рисунки народно-сценического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- закрепить свободное знание и владение балетной терминологией;
- закрепить умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- закрепить знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- закрепить знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- закрепить умение быстро запоминать и воспроизводить текст танцев;
- закрепить владение навыками постановки корпуса, ног, рук, головы, комбинирования движений;
- закрепить умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценических танцев;
- изучить средства создания образа в хореографии, художественную подачу образа в танце и актерское мастерство;
- изучить принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- подготовить изученный учебный репертуар к выпускному концерту.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Рассказ о танце, об истории народа, характера, быта и костюмов.	Теоретическое	4	—	4
2	Изучение основных лексических элементов, движений, комбинаций (положение корпуса, рук и положение в парах).	Практическое, постановочное	24	—	24
3	Разводка рисунков.	Практическое, постановочное	20	—	20
4	Работа над манерой исполнения.	Практическое, тренаж	20	—	20
5	Работа над техникой исполнения.	Практическое, тренаж	24	—	24
6	Повторение изученных концертных номеров.	Практическое, тренаж	25	—	25
Итого			99	—	99

Содержание учебного предмета

1. Рассказ о танце, об истории народа, характера, быта и костюмов.

Формирование представлений о происхождении и характере танца, традициях, быте, костюме и особенностях художественного образа.

2. Изучение основных лексических элементов, движений, комбинаций.

Разучивание и закрепление лексики, положений корпуса, рук, ног, головы, взаимодействия в парах и группах; освоение материала конкретного концертного номера.

3. Разводка рисунков.

Освоение пространственного рисунка, переходов, перестроений, взаимодействия участников, сохранение интервалов и ансамбля.

4. Работа над манерой исполнения.

Формирование характерной манеры, музыкально-пластического интонирования, выразительности, актерского мастерства и художественной подачи образа.

5. Работа над техникой исполнения.

Совершенствование качества, точности, координации и устойчивости исполнения, преодоление технических трудностей, закрепление трюковых элементов.

6. Повторение изученных концертных номеров.

Репетиционная работа, прогон номеров, исправление ошибок, подготовка к отчетным мероприятиям и выпускному концерту.

Педагог самостоятельно выбирает номер из учебного репертуара или ставит на группу новое произведение. Выбор варьируется в зависимости от состава и подготовленности группы.

Репертуарный список народно-сценического танца МУДО «Детской хореографической школы»:

«Оренбургский казачий пляс», «От двора до двора», «Цыганский женский танец», «Цыганский мужской танец», «Утушки», «Марийский танец», «Мордовский танец», «Весенние игры», «Грузинский танец», «Брянский плетень», «Чардаш», «Волжские пересёки», «Полесские вечёрки», танец «Оренбургских казаков», «Варенька», «Катерина», «Калинка», «Рязанская плясовая», «Северный хоровод», «Пастушок», «Озеро-озёрко», «Барыня», «Мэрунчика».

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» (народно-сценический танец) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Форма контроля	Содержание
Текущий контроль	Показ, просмотр и репетиционная проверка качества исполнения.
Промежуточная аттестация	Отчётные концерты, контрольные просмотры концертных номеров.
Итоговая аттестация	Выпускной экзамен, включающий исполнение подготовленного концертного репертуара.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Отличное знание лексических элементов и комбинаций учебного хореографического репертуара; отличная техника и качество исполнения; отличное знание и исполнение рисунка танца; уверенное взаимодействие с партнерами; отличное исполнение трюковых элементов; выразительная художественная подача образа и актерское мастерство; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, видеть, анализировать и исправлять ошибки.
4 («хорошо»)	Хорошее знание лексических элементов и комбинаций; хорошая техника и качество исполнения; хорошее знание и исполнение рисунка танца; хорошее взаимодействие с партнерами; хорошее исполнение трюковых элементов; хорошая художественная подача образа и актерское мастерство; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль и исправлять основные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Удовлетворительное знание лексических элементов и комбинаций; удовлетворительная техника и качество исполнения; знание и исполнение рисунка танца с отдельными ошибками; удовлетворительное взаимодействие с партнерами; выполнение трюковых элементов с замечаниями; удовлетворительная художественная подача образа; затруднения в самостоятельном анализе и исправлении ошибок.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая деятельность обучающихся 9 класса осуществляется в процессе подготовки и исполнения концертных номеров, участия в отчетных концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и других мероприятиях школы.

- подготовка изученного учебного хореографического репертуара к заключительному выпускному концерту;
- участие в концертной деятельности школы;
- участие в конкурсах, фестивалях и смотрах при наличии соответствующих возможностей;
- работа над художественным образом и исполнительской индивидуальностью;
- участие в сводных репетициях и крупных постановках школы.

Методическая и просветительская деятельность

- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиков и танцовщиц;
- посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня художественного развития обучающихся;
- знакомство с историей, культурой, традициями и костюмом народов, танцы которых входят в учебный репертуар;
- обсуждение результатов концертных выступлений и анализ качества исполнения;
- формирование навыков объективной самооценки и уважительного отношения к художественно-эстетическим взглядам других людей.

Методические рекомендации педагогическим работникам

При подготовке концертных номеров необходимо учитывать состав и уровень подготовленности группы, индивидуальные возможности обучающихся, специфику народно-сценического материала и требования сценической площадки. Целесообразно сочетать показ, объяснение, повторение, тренаж, разбор отдельных фрагментов и целостные прогоны номера.

Особое внимание следует уделять сохранению ансамбля, точности рисунков, взаимодействию партнеров, музыкальности, манере исполнения, качеству техники и безопасности при выполнении движений и трюковых элементов.

В течение года репетиционная работа должна постепенно переводить обучающегося от выполнения указаний преподавателя к более самостоятельному анализу и коррекции исполнения, что соответствует задаче подготовки к дальнейшему профессиональному обучению.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. -Минск, 1978.
- Бешкок М., Нагайцева Л. Адыгейские народные танцы. -Майкоп, 1982.
- Богданов Г. Урок русского народного танца. – М 1995г.
- Богданов Г. Урок русского народного танца. -М., 1995.
- Борзов А. Танцы народов СССР. -М., 1983. 4.1; 1984. 4.2; 1988. 4.3.
- Борзов А.А. Народно-сценический танец. Программа для хореографических училищ по специальности «Артист балета». – М. 2004г.
- Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. - Л.-М., 1939.
- Бурнаев А. Мордовский танец. -Саранск, 2002.
- Вагапов А., Вагапова Н., Акатуй. - Чебоксары, 1979.
- Власенко Г. Танцы народов Поволжья. -Самара, 1992.
- Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара 1992г.
- Гаскаров Ф. Башкирские танцы. -Уфа, 1978.
- Гварамадзе Л. Грузинский народный танец. -Тбилиси, 1962.
- Гвоздева Т. Н. Русский народный танец и методика его преподавания. Программа курса. – М.2003
- Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. -М., 1964.
- Грикурова Л. Осетинские танцы. —Орджоникидзе, 1961.
- Гуменюк А. Украинские народные танцы. -Киев, 1969.
- Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). -М., 2002
- Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. -Тбилиси, 1975.
- Жиенкулова Ш. тайна танца (казахские народные танцы). -Алма-Ата, 1980.
- Жорницкая М. Северные танцы. -М.. 1970.
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орёл 1999г.
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орёл 2004г.
- Захаров В.М. Поэтика русского танца. I том. – М. 2004г.
- Захаров В.М. Поэтика русского танца. II том. – М. 2004г.
- Зацепина К., Климова., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. -М., 1976, Ч.1.
- Иванов Ф. Бурятские танцы. -Улан-Удэ, 1963.
- Каримова Р. Узбекский танец. -Ташкент, 1987.
- Кларамунт А. П. искусство танца Фламенко. -М., 1984.
- Климов А. Основы русского народного танца – М.1981г.
- Климов А. Основы русского народного танца. – М.1994г.
- Князева О. Танцы Урала. -Свердловск, 1962.
- Комаров.Е. Душа русского танца. – Тверь. 2007г.
- Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы -Кишинев, 1969.
- Ласмаке М. Латышские народные танцы. —Рига, 1962.
- Лингис Ю.,Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. -Вильнюс, 1953.
- Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. -Ереван, 1972.
- Мурашко М. Танцы Марийского края. -Йошкар-Ола, 1995.
- Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. Учебное пособие. – СПб. 2006г.
- Петросян З., Хачатрян Ж. Армянский народный танец. -М., 1980.
- Проценко А. Танцевальное искусство Таджикистана. —Душанбе, 1979.
- Русский народ, его обычаи, придания, обряды, собранные М.Забылиным. – М.2003г.
- Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия. – СПб 2001г.
- Смирнов Е. Северная кадрили. -Петрозаводск, 1977.

Стариков В. Удмурдские народные танцы. -Ижевск, 1981.
Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. -М., 1972.
Сунна Х. Латышские хороводы и хороводные танцы. -Рига, 1967.
Тагиров Г. Татарские танцы. -Казань, 1984.
Танцы народов СССР. Составитель Л. Богаткова. – М.1951г.
ТимашеваЛ. Танцы народов Севера. -Магадан, 1953.
Ткаченко Т. Народные танцы. -М., 1975.
Ткаченко Т. Народный танец. -М., 1967.
Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. -М., 1972.
Уральская В.И. Народная хореография. – М 1972г.
Уральская В.И. Поиски и решения. Танец в русском хоре. – М. 1973г.
Устинова Л.А. Русский танец. Программа для хореографических специализаций вузов культуры и искусств. – М. 2008г.
Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М. 1996г.
Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М 2006г.
Устинова Т.А. Русские танцы. – М. 1954г.
Устинова Т.А. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь. 2002г.
Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.
Чудак Г. Калмыцкие танцы. —Элиста, 1966.
Чурко Ю. Белорусский народный танец. -Минск, 1972.