

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1
«26» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Методическим Советом
МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва
«26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МУДО «ДХРШ»
Т.А. Тропина
«26» августа 2026 г.



Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной категории –
Чулкова Светлана Петровна

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1
«26» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Методическим Советом
МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва
«26» августа 2026 г.



Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной категории –
Чулкова Светлана Петровна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Планируемые результаты освоения

- *Срок реализации учебного предмета;*

III. Учебный план

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы УП

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Актерское мастерство, режиссура, грим» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» вариативной части.

Учебный предмет «Актерское мастерство, режиссура, грим» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Обучение актерскому мастерству, режиссуре и гриму включает в себя:

- изучение основ режиссуры;
- изучение элементов актерского мастерства;
- изучение сценического и театрального грима;
- получение теоретических и практических навыков и умений по учебному предмету;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных театральных деятелей;
- знания элементов театрального языка;
- знания в области строения сценических форм;
- знание этапов становления и развития театрального искусства;
- формирование навыков восприятия театральных произведений различных жанров, созданных в различные исторические периоды;
- формирование навыков анализа театральных произведений, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «Актерское мастерство, режиссура, грим» является важным звеном в формировании творческого самоощущения учащихся в области хореографического и театрального искусства, опирается на знания основных этапов развития театрального дела, становления и развития искусства театра, основных отличительных особенностей театральных систем, их стилей и направлений, закрепляет знания театральной терминологии, знакомит с работами выдающихся театральных деятелей прошлого и настоящего.

Освоение программы «Актерское мастерство, режиссура, грим» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями театрального мира.

В период обучения наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого ученика к решению творческих задач. Эти творческие находки требуют обострённого внимания и чуткости от педагога.

Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека - формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит - ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс.

Воспитание театром — это воспитание средствами театрального искусства, посвящение в тайны театра как вида художественного творчества, начинающееся знакомством с разнообразными элементами театральности и кончающееся образованием живого, непрестанного интереса к ценностям театральной культуры, к ее традициям, раскрывающимся в той или иной степени в текущем состоянии театрального процесса.

Курс актерского мастерства — это эффективное воспитание у ребенка строгой внутренней психоэмоциональной самодисциплины. Театр учит прежде всего владеть собой: своим телом, мыслями, чувствами, настроением. Не подавлять их, и не вытеснять, но напротив, - выводить на свет прожекторов, чтобы подарить их миру, обсудить, сделать предметом искусства.

2. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории

хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения, а также сформировать у учащихся целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы.

Задачи:

- ознакомление учащихся с основными законами психической жизни человека на сцене (теоретический курс по системе К.С. Станиславского);
- практическое овладение элементами актёрского мастерства, обуславливающими возникновение нормального самочувствия и поведения актёра на сцене;
- ознакомление учащихся с режиссурой, как сложным искусством создания спектакля, как с профессией, в которой сочетаются качества педагога и постановщика, художника-идеолога и воспитателя коллектива;
- овладение учащимися практическими навыками работы с актёром и методами сценического воплощения идейно-художественного замысла;
- приобретение умения проанализировать драматургическое или литературное произведение (определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта, событийного ряда);
- умение сочинить некоторый действенный эпизод с ярко выраженным конфликтом, умение провести работу с исполнителями этого эпизода (т.е., умение добиться от них точного выполнения поставленной действенной задачи, соблюдения психологической достоверности, донести до зрителя сверхзадачи отрывка);
- формирование знаний в области театрального искусства, анализа содержания произведений;
- формирование представления о значении театрального искусства в целом для мировой театральной системы;
- ознакомление учеников с актерским мастерством как видом театрального искусства;
- ознакомление учеников с основами режиссерского дела;
- ознакомление учеников со сценическим и театральным гримом;

- знакомство с особенностями театральных систем различных стран и эпох;
- ознакомление с образцами классического наследия театрального репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской и актерской деятельности;
- формирование представления о художественных средствах создания сценического образа;
- систематизация информации о творчестве крупнейших основателей театральных систем;
- формирование знаний основных принципов взаимодействия театральных и хореографических выразительных средств;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков сценического мышления;
- формирование навыков освоения сценического пространства;
- овладение режиссерскими навыками.

3. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит основные разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа по выполнению и составлению упражнений, этюдов, танцев, композиций.);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие творческого воображения);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Актерское мастерство, режиссура, грим», оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II Планируемые результаты освоения

Предполагаемые результаты освоения программы на различных этапах обучения:

По окончании 4 класса (1 год обучения):

- знание основной театральной терминологии;
- знакомство с основами наблюдения;
- знание основ сценического внимания;
- развитие воображения;
- развитие эмоциональной памяти;
- ознакомление с действием как сущностью театрального искусства.

По окончании 5 класса (2 год обучения):

- знакомство со своим голосом как «инструментом»;
- продолжение развития воображения и внимания;
- работа с телом – раскрепощение и снятие телесных зажимов;
- работа над ощущением сценического пространства;
- развитие граней творческого диапазона – актерских и режиссерских

данных.

По окончании 6 класса (3 год обучения):

- изучение правильного построения этюдов;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие ощущения и чувства партнера на сцене;
- развитие чувства уверенности на сцене;
- развитие умения свободно, естественно и раскрепощенно вести себя

перед зрителем.

По окончании 7 класса (4 год обучения):

- освоение техник и приемов для постановки номеров на базе цирковых номеров;
- освоение ощущения другого человека, образа, работа в данном образе;
- понимание ощущения пространства и времени на сцене;
- освоение различных творческих состояний и их развитие;

- ознакомление с выразительными средствами режиссера.

По окончании 8 класса (5 год обучения):

- развитие памяти и внимания;
- освоение выразительного средства сценического искусства – действия;
- освоение сценического движения;
- практическая работа над созданием этюдов;
- освоение различных видов сценического падения;
- освоение скорости, темпа и контрастности движений.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 5 лет по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

III Учебный план

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Актерское мастерство, режиссура, грим», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	165				

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	330				
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	10				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

6. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендованная продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

IV Календарный учебный график

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	I	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	I	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

V Рабочие программы УП

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Курс учебного предмета «Актерское мастерство, режиссура, грим» имеет два основных раздела:

I. Актёрское мастерство, преподаваемое преимущественно в первой части курса обучения (в младших классах);

II. Основы режиссуры, преподаваемые в течении всего курса обучения.

Содержание учебного предмета «Актерское мастерство, режиссура, грим» раскрывает следующие темы:

- изучение элементов актерского мастерства;
- изучение основ режиссуры;
- грим;
- сценическое движение, освоение сценического пространства;
- соединение элементов мастерства в этюдах и танцах;
- работа над элементами актерского мастерства и постижение основ режиссуры;
- развитие у учащихся навыков и умений психофизических действий;
- развитие фантазии, воображения, актерских игры в танцах;
- концертная деятельность.

На уроках учащиеся знакомятся с сущностью исполнительского театрального творчества - с выразительностью и содержательностью «языка» действий, с возможностями его использования, и, овладевая им, выявляют свой творческий потенциал.

При режиссерской работе, ребенок осваивает азы режиссерской композиции, учится подчинить мелочи -сверхзадаче, а случайно - режиссерскому замыслу. В результате он начинает ощущать себя творцом.

Главной задачей преподавания сценического грима является: объяснить учащимся, что грим — это важнейший компонент спектакля, хореографического номера, раскрывающий идейно-художественный замысел драматурга, режиссёра, постановщика, актёра. Цель изучения раздела «Грим» - дать целостное представление о характерном гримировании, а не о простом гримировании молодого лица.

Раздел сценическое движение, освоение сценического пространства способствует развитию и совершенствованию у учащихся основных психических и двигательных качеств: внимание, память, воля, сила, гибкость, быстрота действий и решений, ловкость и выносливость.

Особое внимание уделяется обучению сценическим падениям и прыжкам, различным способам передвижения и преодоления препятствий, сценическим ударам, элементам сценической борьбы.

В преподавании курса режиссуры и мастерства актёра в хореографической школе, необходимо учитывать, что искусство танца имеет ряд жанровых особенностей и условностей, значительно отличающих его от целого ряда театральных жанров как по своей специфичности (отсутствие речи, выразительный язык танца), так и по приёмам, применяемым режиссёром-хореографом для выявления идейного замысла и сюжетной линии танцевального номера.

Необходимо во время обучения привить учащимся прежде всего умение найти (нафантазировать) правильное действие, и оправдать его психологически, выразить через движение, пластику.

Одновременно с воспитанием пластической культуры у учащихся необходимо развивать эстетический вкус, умение логически мыслить. Поэтому важное место в преподавании предмета занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении всего курса обучения.

Занятия на заключительном этапе обучения предусматривают преимущественно практику постановочной работы учащихся на материале

литературных отрывков. В этих работах учащиеся практикуются в качестве режиссёров-постановщиков, репетиторов и исполнителей.

В каждом учебном отрывке, крайне желательны один или несколько эпизодов, решаемых средствами хореографии. Содержание учебных этюдов и отрывков должно доноситься подлинным внутренним психологическим действием, и выражено в точном пластическом рисунке.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО, РЕЖИССУРА, ГРИМ»

Срок обучения по программе – 5 лет

4 класс (1 год обучения)

№ п/п	Содержание разделов и тем предмета	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Знакомство с предметом	2	-	2
2	Сценическое пространство	4	1	3
3	Этюды на наблюдение «Животные»	4	-	4
4	Этюды на наблюдение «Животные»	4	-	4
5	Сценическое внимание	4	1	3
6	Воображение	4	-	4
7	Эмоциональная память	4	-	4
8	Первые попытки взаимодействия	3	-	3
9	Действие как сущность театрального искусства	2	1	1
10	Предлагаемые обстоятельства	2	-	2
	Итого	33	3	30

5 класс (2 год обучения)

№ п/п	Содержание разделов и тем предмета	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Повторение пройденного материала	2	-	2
2	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	2	-	2

3	Построение этюдов	2	-	2
4	Общение	4	1	3
5	Этика и дисциплина	2	1	1
6	Упражнение «Зеркало»	3	-	3
7	Действие	4	1	3
8	Память физических действий (ПФД)	3	-	3
9	Логика и последовательность	3	-	3
10	Воображение и фантазия	4	-	4
11	Внимание	4	1	3
	Итого	33	4	29

Задачи второго года обучения:

- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
- ощущение своего тела и голоса, как «инструмента»;
- развитие воображения и внимания;
- ощущение пространства (пространства сцены и времени).

На втором году обучения преподаватель развивает в учащихся «специальное состояние», которое позволяет комфортно чувствовать себя не только на сцене, но и в жизни, правильно ставить цели и легче достигать их. Прежде всего – это наработка уверенности и лёгкости. Научить контролировать и управлять своим состоянием.

В течение второго года обучения преподаватель создаёт благоприятные условия для наиболее полного раскрытия индивидуальности учащегося, то есть выявления граней его творческой заразительности, диапазона его актёрских и режиссёрских данных, что будет способствовать дальнейшему обучению.

6 класс (3 год обучения)

№ п/п	Содержание разделов и тем предмета	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Повторение пройденного материала	2	-	2
2	Этюды на фантазию – «Цирк»	13	1	12

3	Музыкальное оформление «Цирка»	2	1	1
4	Сценическое действие	4	1	3
5	Общение	2	-	2
6	Реквизит	2	1	1
7	Сценическое пространство	2	-	2
8	Волшебное слово «Если бы»	2	1	1
9	Выразительные средства режиссёра	4	1	3
	Итого	33	6	27

Задачи третьего года обучения:

- правильное построение этюдов;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие ощущения и чувство партнёра.

На третьем году обучения преподаватель воспитывает у детей строгую внутреннюю психоэмоциональную самодисциплину. Развивает у учащихся свободу и лёгкость в общении с партнёром.

В течение третьего года обучения происходит развитие состояния уверенности на сцене и умение свободно, естественно и раскрепощено вести себя перед публикой.

Воображение, фантазия, внимание, память и все остальные выразительные средства актёра развиваются с помощью определённых упражнений, но в основном через игру. Так как, через игру, детям легче и проще воспринимать какую-либо информацию.

7 класс (4 год обучения)

№ п/п	Содержание разделов и тем предмета	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Повторение пройденного материала	2	-	2
2	Внимание	2	-	2
3	Память	2	-	2

4	Общение	3	-	3
5	Действие	2	-	2
6	Этюды на фантазию-Хореографические этюды	4	1	3
7	Воображение и фантазия	4	1	3
8	Мизансцена	4	1	3
9	Сценическое движение	2	-	2
10	Сценическое падение	4	1	3
11	Сценический бой	2	-	2
12	Темпо-ритм	2	1	1
	Итого	33	5	28

Задачи четвёртого года обучения:

Основная задача этого года – научить учащихся, ставить номера (в данном случае это цирковые номера).

А также:

- освоение погружения в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;
- ощущение пространства (пространства сцены и времени);
- творческое состояние и его развитие.

На четвёртом году обучения, учащиеся самостоятельно ставят цирковые номера, в которых используют этюды на наблюдение за животными. У каждого номера, должно быть: начало, середина и конец. Обязательно подбирается музыкальное оформление номера. Когда все номера готовы, они объединяются в одно цирковое представление.

Так же на четвёртом году обучения изучаются выразительные средства режиссёра.

8 класс (5 год обучения)

№ п/п	Содержание разделов и тем предмета	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Повторение пройденного материала	2	-	2
2	Логика и последовательность	3	1	2

3	Атмосфера	4	1	3
4	Событие	4	1	3
5	Ознакомление с принципами работы известных режиссёров	1	1	-
6	К.С. Станиславский	1	1	-
7	М.И. Кнебель	1	1	-
8	В.И. Немирович-Данченко	1	1	-
9	Е.Б. Вахтангов	1	1	-
10	Общение	3	-	3
11	Эмоциональная память	4	1	3
12	Конфликт	3	1	2
13	Работа над баснями	5	-	5
	Итого	33	10	23

Задачи пятого года обучения:

- Развитие памяти и внимания;
- Освоение выразительного средства сценического искусства – действия;
- Освоение предмета: Сценическое движение.

На пятом году обучения продолжается развитие у детей памяти, воображения, фантазии и т.д. Идёт работа над этюдами.

Изучается такой раздел, как сценическое движение. На уроках по сценическому движению проходят: тренаж физического аппарата (укрепление и развитие мышц и суставов, тренировка дыхания, развитие гибкости, ловкости, подвижности и т.д.). Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Изучение различных видов падения (из положения стоя, во время движения, со стула) и элементы кулачного боя.

VI Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В выпускном 8 (5) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая

проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная		Итоговая
	Форма проведения	Полугодие	Год
4 (1 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
5 (2 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
6 (3 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
7 (4 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
8 (5 год)	Экзамен	-	Экзамен

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в личное дело учащегося.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески

подойти к изложению каждой темы. При этом необходимо учитывать различные обстоятельства: уровень общего и предметного развития учащихся, количество учеников в группе и их возрастные особенности.

При изучении предмета необходимо широко использовать знания учащихся по другим, смежным учебным предметам, поскольку грамотное решение межпредметного взаимодействия способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов, а также хореографического репертуара учащихся каждой группы. В результате тесного контакта всех преподавателей можно избежать лишнего дублирования информации, достичь рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся познакомились с новыми театральными постановками как классического, так и современного театра. Это позволит учащимся наиболее гармонично соединить теоретические знания о театральном искусстве с существующей театральной практикой. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о театре, журнальными и газетными изданиями на тему театральных постановок, трудами театральных критиков.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотры спектаклей.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: доверять и поручать им подготовку этюдов, сообщений на различные темы, организовывать дискуссии и обсуждения по поводу исполненных ими театрализованных представлений, просмотренных спектаклей, выступлений театральных групп, прочитанных статей и рецензий на спектакли.

Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели

и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения

самостоятельно добывать знания из различных источников);

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список основной литературы

1. Вахтангов Е.: Материалы и статьи. М., 1959.
2. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
3. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение», 1991.
4. Мастерство актера в терминах и определениях К.С. Станиславского. М. 1961.
5. Станиславский К.С. «Работа над собой в творческом процессе переживания». (К.С. Станиславский. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 2.) М., «Искусство», 1954 г.
6. Станиславский К.С. «Работа над собой в творческом процессе воплощения» (К.С. Станиславский. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т.3.),М., «Искусство», 1955 г.
7. Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью». (К.С. Станиславский. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 4.) М., «Искусство», 1956 г.
8. Сыромятникова Ирина. Искусство грима и макияжа. - М.: Изд. дом «РИПОЛ классик», 2006.
9. Мейерхольд В.З. «Статьи, письма, речи, беседы», М., «Искусство», 1967 г.
10. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», М., «Искусство», 1966г.
11. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра», М., «Искусство», 1969 г.
12. Кнебель М.И. «О том, что мне кажется особенно важным», М., «Искусство», 1971 г.
13. Мастерство актера: Учеб. пособие /Сост.М.А.Венецианов.. – М.:Искусство,2009.
14. Товстоногов Г.А. «О профессии режиссёра», М., ВТО, 1967 г.
15. Шихматов Л.М.Львова В.К. Сценические этюды.: Сцен. внимание. Воображение. Физ. самочувствие.Общение с партнером (взаимодействие).Развитие наблюдательности. Этюды. - М.:ВЦХТ,2006

Список дополнительной литературы

1. Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения. - М.: Искусство, 1997.
2. Жандо Доменик. История мирового цирка. – М.: Искусство, 1984.
3. Пави Патрис. Словарь театра. - М.: ПРОГРЕСС, 1991.
4. Школьников С. А.: Прически, головные уборы и украшения для сцены. - Минск, 1975.

