

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
В.04.01 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО, РЕЖИССУРА, ГРИМ**

Возраст детей: 12 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

**Г.о. Люберцы
2026**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1
«26» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Методическим Советом
МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва
«26» августа 2026 г.



Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной категории –
Чулкова Светлана Петровна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Планируемые результаты освоения

- *Срок реализации учебного предмета;*

III. Учебный план

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы УП

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Актерское мастерство, режиссура, грим» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» вариативной части.

Учебный предмет «Актерское мастерство, режиссура, грим» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Обучение актерскому мастерству, режиссуре и гриму включает в себя:

- изучение основ режиссерской работы;
- изучение элементов актерского мастерства;
- изучение сценического и театрального грима;
- получение теоретических и практических навыков и умений по учебному предмету;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных театральных деятелей;
- знания театрального языка;
- знания в области строения сценических форм;
- знание этапов становления и развития театрального искусства;
- развитие и укрепление навыков восприятия театральных произведений различных жанров, созданных в различные исторические периоды;
- формирование навыков анализа театральных произведений, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «Актерское мастерство, режиссура, грим» является важным звеном в формировании творческого самоощущения учащихся в области хореографического и театрального искусства, опирается на знания основных этапов развития театрального дела, становления и развития искусства театра, основных отличительных особенностей театральных систем, их стилей и направлений, закрепляет знания театральной терминологии, знакомит с работами выдающихся театральных деятелей прошлого и настоящего.

Освоение программы «Актерское мастерство, режиссура, грим» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями театрального мира.

В период обучения наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого ученика к решению творческих задач. Эти творческие находки требуют обострённого внимания и чуткости от педагога.

Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека - формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит - ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс.

Воспитание театром — это воспитание средствами театрального искусства, посвящение в тайны театра как вида художественного творчества, начинающееся знакомством с разнообразными элементами театральности и кончающееся образованием живого, непрестанного интереса к ценностям театральной культуры, к ее традициям, раскрывающимся в той или иной степени в текущем состоянии театрального процесса.

Курс актерского мастерства — это эффективное воспитание у ребенка строгой внутренней психоэмоциональной самодисциплины. Театр учит прежде всего владеть собой: своим телом, мыслями, чувствами, настроением. Не подавлять их, и не вытеснять, но напротив, - выводить на свет прожекторов, чтобы подарить их миру, обсудить, сделать предметом искусства.

2. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения, а также сформировать у учащихся целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы.

Задачи:

- знание учащимися основных законов психической жизни человека на сцене (теоретический курс по системе К.С. Станиславского);
- практическое овладение элементами актёрского мастерства, обуславливающими

возникновение нормального самочувствия и поведения актёра на сцене;

- знание учащимися нюансов работы режиссера, как сложного искусства создания спектакля, как профессии, в которой сочетаются качества педагога и постановщика, художника-идеолога и воспитателя коллектива;
- овладение учащимися в полной мере практическими навыками работы с актёром и методами сценического воплощения идейно-художественного замысла;
- приобретение умения проанализировать драматургическое или литературное произведение (определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта, событийного ряда);
- умение сочинить некоторый действенный эпизод с ярко выраженным конфликтом, умение провести работу с исполнителями этого эпизода (т.е., умение добиться от них точного выполнения поставленной действенной задачи, соблюдения психологической достоверности, донести до зрителя сверхзадачи отрывка);
- формирование знаний в области театрального искусства, анализа содержания произведений;
- формирование представления о значении театрального искусства в целом для мировой театральной системы;
- освоение учениками актерского мастерства как вида театрального искусства;
- освоение учениками основ режиссерского дела;
- освоение сценического и театрального грима;
- знакомство с особенностями театральных систем различных стран и эпох;
- ознакомление с образцами классического наследия театрального репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской и актерской деятельности;
- формирование представления о художественных средствах создания сценического образа;
- систематизация информации о творчестве крупнейших основателей театральных систем;
- формирование знаний основных принципов взаимодействия театральных и хореографических выразительных средств;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков сценического мышления;

- формирование навыков освоения сценического пространства;
- овладение режиссерскими навыками.

3. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит основные разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа по выполнению и составлению упражнений, этюдов, танцев, композиций.);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие творческого воображения);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Актерское мастерство, режиссура, грим», оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II Планируемые результаты освоения

Предполагаемые результаты освоения программы на различных этапах обучения:

По окончании 9 класса (1 год обучения):

- знание известных режиссеров;
- освоение правильного построения действия на сцене;
- развитие ранее полученных навыков;
- развитие инициативности и самовыражения;
- подготовка рефератов и докладов на предложенные темы;
- углубление и расширение актерских навыков и основ режиссуры;
- самостоятельное инсценирование и режиссированные басни.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 1 год по 9-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные

профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

III Учебный план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Актерское мастерство, режиссура, грим»:

Классы	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторныезанятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные исамостоятельные)	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	33
Объем времени на консультации (по годам)	1
Общий объем времени на консультации	1

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендованная продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

IV Календарный учебный график

1. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Курс учебного предмета «Актерское мастерство, режиссура, грим» имеет два основных раздела:

I. Актёрское мастерство, преподаваемое преимущественно в первой части курса обучения (в младших классах);

II. Основы режиссуры, преподаваемые в течении всего курса обучения.

Содержание учебного предмета «Актерское мастерство, режиссура, грим» раскрывает следующие темы:

- изучение элементов актерского мастерства;
- изучение основ режиссуры;
- грим;
- сценическое движение, освоение сценического пространства;
- соединение элементов мастерства в этюдах и танцах;
- работа над элементами актерского мастерства и постижение основ режиссуры;
- развитие у учащихся навыков и умений психофизических действий;
- развитие фантазии, воображения, актерских игры в танцах;
- концертная деятельность.

На уроках учащиеся знакомятся с сущностью исполнительского театрального творчества - с выразительностью и содержательностью «языка» действий, с возможностями его использования, и, овладевая им, выявляют свой творческий потенциал.

При режиссерской работе, ребенок осваивает азы режиссерской композиции, учится подчинить мелочи -сверхзадаче, а случайно - режиссерскому замыслу. В результате он начинает ощущать себя творцом.

Главной задачей преподавания сценического грима является: объяснить учащимся, что грим — это важнейший компонент спектакля, хореографического номера, раскрывающий идейно-художественный замысел драматурга, режиссёра, постановщика, актёра. Цель изучения раздела «Грим» - дать целостное представление о характерном гримировании, а не о простом гримировании молодого лица.

Раздел сценическое движение, освоение сценического пространства способствует развитию и совершенствованию у учащихся основных психических и двигательных качеств: внимание, память, воля, сила, гибкость, быстрота действий и решений, ловкость и выносливость.

Особое внимание уделяется обучению сценическим падениям и прыжкам, различным способам передвижения и преодоления препятствий, сценическим ударам, элементам сценической борьбы.

В преподавании курса режиссуры и мастерства актёра в хореографической школе, необходимо учитывать, что искусство танца имеет ряд жанровых особенностей и условностей, значительно отличающих его от целого ряда театральных жанров как по своей специфичности (отсутствие речи, выразительный язык танца), так и по приёмам, применяемым режиссёром-хореографом для выявления идейного замысла и сюжетной линии танцевального номера.

Необходимо во время обучения привить учащимся прежде всего умение найти (нафантазировать) правильное действие, и оправдать его психологически, выразить через движение, пластику.

Одновременно с воспитанием пластической культуры у учащихся необходимо развивать эстетический вкус, умение логически мыслить. Поэтому важное место в преподавании предмета занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении всего курса обучения.

Занятия на заключительном этапе обучения предусматривают преимущественно практику постановочной работы учащихся на материале литературных отрывков. В этих работах учащиеся практикуются в качестве режиссёров-постановщиков, репетиторов и исполнителей.

В каждом учебном отрывке, крайне желательны один или несколько эпизодов, решаемых средствами хореографии. Содержание учебных этюдов и отрывков должно

доноситься подлинным внутренним психологическим действием, и выражено в точном пластическом рисунке.

V Рабочие программы УП

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «АКТЕРСКОЕ
МАСТЕРСТВО, РЕЖИССУРА, ГРИМ»***

Срок обучения по программе – 1 год

9 класс (1 год обучения)

№ п/п	Содержание разделов и тем предмета	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Повторение пройденного материала	2	-	2
2	Основы грима	3	1	2
3	Основы гримирования молодого лица	2	1	1
4	Гримирование сказочного персонажа	3	-	3
5	Клоунский грим	2	-	2
6	Национальный грим	2	-	2
7	Вера и наивность	2	1	1
8	Элементы режиссуры	2	1	1
9	Сценическая речь	3	1	2
10	Орфоэпия	2	1	1
11	Заполнение звуком пространства	3	1	2
12	Речь и движение	3	-	3
13	Работа с диалогом	4	-	4
	Итого	33	7	26

Задачи первого года обучения:

- художественно-эстетическое развитие учащихся;
- проявить талант через самовыражение;
- ознакомление с известными режиссёрами;
- освоение правильного построения действия на сцене.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с принципами работы известных режиссёров. Ребята самостоятельно, дома ищут информацию о том или ином режиссёре, а на уроке каждый делится своей информацией и к концу урока складывается полное понятие о творческой работе обсуждаемого режиссёра.

Продолжается изучение актёрского мастерства и основ режиссуры.

Каждый учащийся к концу шестого года обучения самостоятельно выбирает и инсценирует басню.

В выпускном 9 (1) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена в два этапа: теоретический (знание теории по предмету) и практический (театрализованное исполнение рассказа/басни/отрывка из выбранной пьесы).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

VI Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	<i>Промежуточная</i>		<i>Итоговая</i>
	<i>Форма проведения</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Год</i>
9 (1 год)	Экзамен	-	Экзамен

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в личное дело учащегося.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;

- тестирование;
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1. Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению каждой темы. При этом необходимо учитывать различные обстоятельства: уровень общего и предметного развития учащихся, количество учеников в группе и их возрастные особенности.

При изучении предмета необходимо широко использовать знания учащихся по другим, смежным учебным предметам, поскольку грамотное решение межпредметного взаимодействия способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов, а также хореографического репертуара учащихся каждой группы. В результате тесного контакта всех преподавателей можно избежать лишнего дублирования информации, достичь рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми театральными постановками как классического, так и современного театра. Это позволит учащимся наиболее гармонично соединить теоретические знания о театральном искусстве с существующей театральной практикой. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о театре, журнальными и газетными изданиями на тему театральных постановок, трудами театральных критиков.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотры спектаклей.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: доверять и поручать им подготовку этюдов, сообщений на различные темы, организовывать дискуссии и обсуждения по поводу исполненных ими театрализованных представлений, просмотренных спектаклей, выступлений театральных групп, прочитанных статей и рецензий на спектакли.

Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);

- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии спрограммными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертныхзалов и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список основной литературы

1. Вахтангов Е.: Материалы и статьи. М., 1959.
2. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
3. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение», 1991.
4. Мастерство актера в терминах и определениях К.С. Станиславского. М. 1961.
5. Станиславский К.С. «Работа над собой в творческом процессе переживания». (К.С. Станиславский. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 2.) М., «Искусство», 1954 г.
6. Станиславский К.С. «Работа над собой в творческом процессе воплощения» (К.С. Станиславский. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т.3.), М., «Искусство», 1955 г.
7. Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью». (К.С. Станиславский. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 4.) М., «Искусство», 1956 г.
8. Сыромятникова Ирина. Искусство грима и макияжа. - М.: Изд. дом «РИПОЛ классик», 2006.
9. Мейерхольд В.З. «Статьи, письма, речи, беседы», М., «Искусство», 1967 г.
10. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», М., «Искусство», 1966г.
11. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра», М., «Искусство», 1969 г.
12. Кнебель М.И. «О том, что мне кажется особенно важным», М., «Искусство», 1971 г.
13. Мастерство актера: Учеб. пособие /Сост.М.А.Венецианов.. – М.:Искусство,2009.
14. Товстоногов Г.А. «О профессии режиссёра», М., ВТО, 1967 г.
15. Шихматов Л.М.Львова В.К. Сценические этюды.: Сцен. внимание. Воображение. Физ. самочувствие.Общение с партнером (взаимодействие).Развитие наблюдательности. Этюды. - М.:ВЦХТ,2006

Список дополнительной литературы

1. Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения. - М.: Искусство, 1997.
2. Жандо Доменик. История мирового цирка. – М.: Искусство, 1984.
3. Пави Патрис. Словарь театра. - М.: ПРОГРЕСС, 1991.
4. Школьников С. А.: Прически, головные уборы и украшения для сцены. - Минск, 1975.