

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.02. «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ и МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Возраст детей: 6 – 9 лет

Срок реализации: 3 года

Г.о. Люберцы
2026 год

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1
«26» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Методическим Советом
МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва
«26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МУДО «ДХРШ»
Т.И. Еропина
«26» августа 2026 г.



Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной категории –
Шураева Екатерина Александровна

Преподаватель высшей квалификационной категории – Бурковская Светлана
Николаевна

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения.**
- 3. Учебный план.**
- 4. Календарный учебный график.**
- 5. Рабочие программы УП.**
- 6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.**
- 7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.**
- 8. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

I. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание – важное звено общей системы воспитания, поскольку музыкальное искусство обращено к духовному миру человека. Через музыку можно воздействовать на душу ребенка, его гуманные чувства. Именно пробуждение этих гуманных, нравственно-эстетических чувств – основная цель педагога.

Цель программы – формирование музыкальной культуры у детей. Она поможет педагогу развивать в детях эстетический вкус, поскольку современного ребенка окружает огромный мир звуков, не всегда соответствующих высокому художественному уровню.

В связи с этим можно выдвинуть следующие **задачи**:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.

2. Научить детей не только внимательно слушать, но и главное – слышать музыку. Важно понимать, о чем композитор рассказывает звуками. Тем самым развивать умение сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы.

3. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.

4. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах, развивать элементарную музыкальную грамотность.

5. Развивать сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма.

6. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательная, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.

Предмет «Музыкальная литература» занимает важное место в комплексе дисциплин хореографической школы. Его изучение позволяет ребенку более

осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

Программа ориентирована на средние классы (4-8 классы). Образовательный процесс рассчитан на 33 часа (один учебный год). Режим занятий – один раз в неделю. Форма организации работы с детьми – теоретические и практические занятия. Теоретические занятия проводятся в виде беседы, аналитической форме, что позволяет активизировать деятельность детей. Практические занятия организуются в виде театрализованных, дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Все это позволяет создать условия для творческого развития детей, инициировать их самостоятельную деятельность.

2. Планируемые результаты освоения.

– Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности приобретение ею теоретических знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов;
- знание музыкальных произведений различных исторических периодов в соответствии с программой предмета;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать

музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

3. Учебный план.

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

4. Календарный учебный график.

Нормативный срок обучения - 8 лет
Срок обучения по программе – 3 года

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	98		
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	196		
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2
Общий объем времени на консультации	4		

5. Рабочие программы УП.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1-я четверть				
	Раздел Три кита в музыке		9		
1	<u>Тема:</u> Марш – торжественный, печальный, озорной	Урок			2
		Практ. занятие			1
2	<u>Тема:</u> Песня – народная, авторская	Урок			2
		Практ. занятие			1
3	<u>Тема:</u> Танец – народный, бальный	Урок			2
		Практ. занятие			1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	2-я и 3-я четверть				
	Раздел Средства музыкальной выразительности		16		
1	<u>Тема:</u> Шумовые и музыкальные звуки	Урок			1
2	<u>Тема:</u> Сила звука и динамический слух	Урок			2
		Практ. занятие			1
3	<u>Тема:</u> Высота звука, звуковысотный слух. Звуковысотная линия	Урок			2
		Практ. занятие			1
4	<u>Тема:</u> Длительность звука и чувство ритма	Урок			4
		Практ. занятие			2
5	<u>Тема:</u> Тембровая окраска звука и тембровый слух	Урок			2
		Практ. занятие			1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	4-я четверть				
	Раздел Музыкальные инструменты		7		
1	<u>Тема:</u> История происхождения	Урок			1
2	<u>Тема:</u> Струнные инструменты – смычковые, щипковые, клавишные	Урок			1
3	<u>Тема:</u> Духовые инструменты	Урок			1
4	<u>Тема:</u> Ударные инструменты – с определенной и неопределенной высотой звука	Урок			1
		Практ. занятие			1
	Раздел Путешествие в страну Ладию				
5	<u>Тема:</u> Мажор и минор	Урок			1
		Практ. занятие			1

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1-я четверть				
	Раздел Сказка в музыке		9		
1	<u>Тема:</u> Сказка о царе Салтане Н.А. Римского-Корсакова	Урок			2
2	<u>Тема:</u> Руслан и Людмила М.И. Глинки	Урок			2
3	<u>Тема:</u> Козлятки и волк Русс.нар.сказка	Практ. занятие			1
4	<u>Тема:</u> В пещере горного короля	Урок			2

	Э. Грига				
5	<u>Тема:</u> Белоснежка и семь гномов Братьев Гримм	Практ. занятие			1
6	<u>Тема:</u> Городок в табакерке В.Ф. Одоевского	Урок			1
<u>Музыкально-теоретический материал</u> Нотный стан, скрипичный ключ, названия звуков, длительности, четверть, восьмые, двухдольный размер, ритмические группы в двухдольном размере.					

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	2-я четверть				
	Раздел Музыкальные инструменты, певческие голоса		5		
1	<u>Тема:</u> Сказка о музыке	Урок			1
2	<u>Тема:</u> Музыканты	Урок Практ. занятие			1 1
3	<u>Тема:</u> Новогодний праздник	Урок Практ. занятие			1 1
<u>Музыкально-теоретический материал</u> Расположение нот на нотном стане, трехдольный размер, устойчивые и неустойчивые звуки					

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	3-я четверть				
	Раздел Русские народные песни и пляски		7		
1	<u>Тема:</u> Понятие о народном жанре	Урок			1
2	<u>Тема:</u> Разнообразие народных песен: а) колыбельные	Урок Практ. Занятие			1

	б) плясовые	Урок Практ. Занятие			1
	в) хороводные	Урок Практ. занятие			1 1 1 1
	Раздел Времена года в музыке		5		
1	<u>Тема:</u> Как рассказывает музыка	Урок Практ. занятие			1 1
2	<u>Тема:</u> О чем рассказывает музыка	Урок Практ. занятие			1 1
3	<u>Тема:</u> Музыка – язык чувств	Урок			1
<u>Музыкально-теоретический материал</u> Ритмическая группа: четвертная с точкой и восьмая, затакт.					

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	4-я четверть				
	Раздел Шутка в музыке		4		
1	<u>Тема:</u> Русские народные песни	Урок			1
		Практ. занятие			1
2	<u>Тема:</u> Произведения композиторов шуточного характера	Урок			1
		Практ. занятие			1
	Раздел: Музыка о Родине		3		
1	<u>Тема:</u> Былинный эпос	Урок			1
2	<u>Тема:</u> Музыка о Великой Отечественной войне	Урок			1
3	<u>Тема:</u> События на Балканах в конце XIX века	Урок			1

3-й класс. 3-й год обучения

На третьем году обучения учащиеся приобретают опыт слушания музыки. Прослушивание рассказов о музыке, небольших по продолжительности музыкальных произведений и музыкальных сказок знакомит учащихся с музыкальными средствами выразительности, способствует приобретению навыков по анализу музыкальных произведений.

На третьем году обучения особое внимание уделяется развитию у детей чувства ритма. Ученики знакомятся с музыкальными длительностями, учатся игре на простых музыкальных инструментах, запоминают различные ритмы и воспроизводят их за учителем.

Содержание разделов и тем предмета	Общее количество часов
Слушание музыки	
Рассказы о музыке, прослушивание небольших музыкальных произведений, фрагменты произведений, музыкальные сказки	7
Музыкальная грамота	
Нотное письмо	5
Регистры	2
Скрипичный басовый ключ	2
Семь нот	3
Размер 2/4	3
Сильная и слабая доля	2
Музыкальные длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые	4
Игра на музыкальных инструментах	5
ИТОГО	33 часа

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 3 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По окончании каждого учебного года с 1 по 3 классы по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация. В 1 и 2 классах в устной форме без выставления оценки, в 3 классе в устной и письменной форме с выставлением оценки.

Критерии оценки

В 3 классе по итогам устного и письменного опроса выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

По окончании учебного года учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Методические рекомендации преподавателям.

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, поиск нового и интересного музыкального материала по теме домашнего задания.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

8. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

Музыкальная литература:

1. «Марш» Д. Шостаковича
2. «Танцы кукол» Д. Шостаковича
3. «Марш» М. Шulgина
4. «Похороны куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Неаполитанская песня», «Русская песня» П. Чайковского
5. «Марш» И. Дунаевского
6. Русские народные песни: «Коровушка», «Дождик», «Ай, на горе мы пиво варили», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла»
7. Русские народные колыбельные песенки
8. «Колыбельная» В. Моцарта
9. «Колыбельная» Р. Паулса
10. А.К. Лядов симфоническая сказка «Кикимора»
11. А. Филиппенко «Урожай собирай»
12. Танцы: «Чибатуха», «Кадриль», «Сударушка», «Краковяк», «Цыганочка»

13. «Полька», «Менуэт» С. Майкапар
14. М.К. Огинский «Полонез»
15. П.И. Чайковский «Полонез»
16. П.И. Чайковский «Вальс»
17. Н.Н. Леви «Маленький вальс»
18. «Итальянская полька» С. Рахманинов
19. Музыкальная сказка «Петрик-пастушок»
20. Система ручных знаков по Г. Струве

Музыкальная литература:

1. Попевки Е. Тиличевой «Небо синее», «Месяц май», «Мы идем с цветами», «Снегири», «На рассвете»
2. Народные попевки «Петушок», «Андрей-воробей», «У кота-воркота»
3. Д.Б. Кобалевский «Кавалерийская»
4. П.И. Чайковский «Камаринская», «Полька»
5. Марш Т. Ломовой
6. «Вальс» С. Майкопара

Дидактические игры:

- «Папа и мама разговаривают» И. Орсевой
- «Слушаем тишину»
- «Погремушка и бубен»
- «Услышать сигнал»
- «Подумай, отгадай»
- «Бубенчик»
- «Ученый кот»
- «Слушай звуки»
- «Прогулка»
- «Кто идет?»
- «Часы»
- «Научи матрешек танцевать» из книги М. Михайловой «Развитие музыкальных способностей детей»

- музыкальная сказка «Аленка», «Что приснилось Жене?», «Магазин игрушек», «Щелкунчик»

- система озвучивания музыкальных произведений по К.Орфу

Музыкальная литература

1. Д.Б. Шостакович «Шарманка»
2. Русские народные мелодии: «Светит месяц», «Из-под дуба», «Вечерний звон»
3. Колокольные звоны
4. Венгерский танец И. Брамса
5. С.С. Прокофьев «Марш»
6. «Песня веселая», «Песня грустная» Г. Струве
7. Г.В. Свиридов «Осень», «Весна»
8. М.И. Глинка «Вальс»
9. Попевка Е. Теличевой «Буду летчиком»
10. «Грустная песня», «Жара» Е. Теличевой
11. Дидактическая игра Н. Ветлугиной «Балалайка и гармошка»
12. Музыкальные сказки «Курочка-ряба», «Два брата», «Бумчик и барабан»

Музыкальная литература:

1. Н. Римский-Корсаков «Три чуда»
2. Русская народная мелодия «Во саду ли», «Белка», «Ходит заякa по саду»
3. А. Филиппенко «Про лягушек и комара», «Вот какие чудеса»
4. М. Глинка «Марш Черномора»
5. С. Баневич «Веселые гости»
6. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
7. М. Коваль «Волк и семеро козлят», «Песенка веселых козлят»
8. В. Калининков «Тень-тень»
9. Гумпердинг «Стоит стар человек»
10. Г. Свиридов «Колдун»
11. А. Лядов «Музыкальная табакерка»

12. Ю. Чичков «Музыкальная шкатулка»

13. С. Прокофьев «Сказочка»

Музыкальная литература:

1. С. Прокофьев «Петя и Волк»

2. В. Шаинский «Все мы делим пополам»

3. Русская народная песня «У кота воркота», «Из-под дуба»

4. Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

5. Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу, медвежонок»

6. Д. Шостакович «Марш»

7. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

8. Сен-Санс «Карнавал животных»

9. Р. Шуман «Марш»

10. Г. Струве «Веселая песенка»

11. Ф. Шуберт «Шарманщик»

12. Л. Бетховен «Сурок»

13. П. Чайковский «Детская песенка»

14. Немецкая народная песня «Гусята»

15. Песни в исполнении Ф. Шаляпина, Р. Лоретти

16. Е. Крылатов «Дед Мороз»

17. М. Раухвергер «Елка»

18. Ф. Шуберт «Вальс»

19. Д. Львов-Компанеев «Снежная королева»

Музыкальная литература:

1. Песня «Здравствуй, гостя зима!»

2. П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», «Песня жаворонок»

3. Э. Григ «Весной», «Утро»

4. Украинская народная песня «Веснянка»

5. Русская народная мелодия «Подгорка», «Гули, мои гули», «Василек», «А я по лугу», «Барыня», «Ах ты, береза» и др.

6. К. Крылатов «Песенка о лете»

7. И. Сидельников «Осеннее настроение»
8. Ц. Кюи «Осень»
9. Т. Лопаренко «Скворушка прощается»
10. Народные колыбельные песни
11. А. Вивальди Концерт «Времена года»

Музыкальная литература:

1. Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»
2. А. Бородин «Богатырская симфония»
3. Г. Струве «Моя Россия»
4. Д. Шостакович «Седьмая симфония»
5. Д. Тухманов «День Победы»
6. И. Дунаевский «Моя Москва»
7. М. Глинка «Патриотическая песня»
8. В. Агапкин «Прощание славянки»
9. С. Прокофьев «На страже мира» («Урок родного языка»)
10. Г. Глазков «Край, в котором ты живешь»

11. Русские народные песни «Как у наших у ворот», «Во кузнице», «Ехали по реке» и др.

12. А. Филиппенко «Две лягушки»
13. И. Бах «Шутка»
14. Д. Шостакович «Шарманка»
15. Т. Благ «Танец»

Музыкальная литература:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»;
2. П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»;
3. М.И. Глинка «Жаворонок»;
4. П.И. Чайковский «Песнь жаворонка»;
5. Д.Д. Шостакович «Шарманка»;
6. П.И. Чайковский «Шарманщик поет»;
7. Э. Григ «Утро»;
8. Э. Григ «В пещере горного короля»;

9. Д.Д. Шостакович «Вальс – шутка»;
- 10.П.И. Чайковский «Баба Яга», «Нянина сказка»;
- 11.П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Новая кукла», «Болезнь куклы»;
- 12.К. Сен-Санс «Слон»;
- 13.К. Сен-Санс «Королевский марш льва».

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. М., Кифара, 2010
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., Просвещение, 1989
6. Жак-Далькроз Ж. Ритм. «Классика – XXI», 2002
7. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
8. Музыкальный словарь Гроува. «Практика». М., 2001
9. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
10. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, Союз художников, 2009
11. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М., Музыка, 2012
13. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
14. Широков А. «Музыка русского народного танца». М., «Советский композитор», 1998
15. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009