

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.02. «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Возраст детей: 9 – 14 лет

Срок реализации: 5 лет

Г. о. Люберцы
2026 год

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва
Протокол № 1
«26» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Методическим Советом
МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва
«26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МУДО «ДХРШ»
Г.И. Тропина
«26» августа 2026 г.



Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной категории –
Шураева Екатерина Александровна
Преподаватель высшей квалификационной категории – Бурковская Светлана
Николаевна

Рецензенты:

1. Штейн С.В. – концертмейстер высшей квалификационной категории Колледжа искусств, концертмейстер Академии театрального искусства «ГИТИС», факультета «балетмейстерский».
2. Пожидаева Г.А. – доктор искусствоведения, профессор ВТУ им. М.С. Щепкина при ГАМТ России.

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения.**
- 3. Учебный план.**
- 4. Календарный учебный график.**
- 5. Рабочие программы УП.**
- 6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.**
- 7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.**
- 8. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

I. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание – важное звено общей системы воспитания, поскольку музыкальное искусство обращено к духовному миру человека. Через музыку можно воздействовать на душу ребенка, его гуманные чувства. Именно пробуждение этих гуманных, нравственно-эстетических чувств – основная цель педагога.

Цель программы – формирование музыкальной культуры у детей. Она поможет педагогу развивать в детях эстетический вкус, поскольку современного ребенка окружает огромный мир звуков, не всегда соответствующих высокому художественному уровню.

В связи с этим можно выдвинуть следующие **задачи**:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.

2. Научить детей не только внимательно слушать, но и главное – слышать музыку. Важно понимать, о чем композитор рассказывает звуками. Тем самым развивать умение сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы.

3. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.

4. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах, развивать элементарную музыкальную грамотность.

5. Развивать сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма.

6. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательная, а затем оценочная отношение к исполняемым произведениям.

Предмет «Музыкальная литература» занимает важное место в комплексе дисциплин хореографической школы. Его изучение позволяет ребенку более

осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

Программа ориентирована на средние классы (4-8 классы). Образовательный процесс рассчитан на 33 часа (один учебный год). Режим занятий – один раз в неделю. Форма организации работы с детьми – теоретические и практические занятия. Теоретические занятия проводятся в виде беседы, аналитической форме, что позволяет активизировать деятельность детей. Практические занятия организуются в виде театрализованных, дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Все это позволяет создать условия для творческого развития детей, инициировать их самостоятельную деятельность.

2. Планируемые результаты освоения.

– Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности приобретение ею теоретических знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов;
- знание музыкальных произведений различных исторических периодов в соответствии с программой предмета;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

3. Учебный план.

Занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

4. Календарный учебный график.

Нормативный срок обучения - 8 лет

Срок обучения по программе – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	165				

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	330				
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	10				

5. Рабочие программы УП.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Нормативный срок обучения – 8 лет

Срок обучения по программе – 5 лет

4 класс (1 год обучения)

№ п/п	Содержание разделов и тем предмета	Общее количество часов
Музыкальная литература		
1	Деревянные духовые инструменты: флейта, флейта-пикколо, гобой, кларнет, фагот.	5
2	Медные духовые инструменты: труба, тромбон, валторна, туба, саксофон.	5
3	Ударные инструменты: большой барабан, малый барабан, литавры, кастаньеты, ксилофон, тарелки, треугольник, колокола, колокольчики, гонг.	8
Музыкальная грамота		
1	Нотное письмо.	3
2	Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	4
3	Паузы.	2
4	Затакт.	2
5	Игра на музыкальных инструментах.	4
	ИТОГО	33 часа

На первом году обучения (4 класс) учащиеся приобретают первоначальный опыт слушания музыки путем прослушивания рассказов о музыке, небольших по продолжительности музыкальных произведений. Учащиеся знакомятся с музыкальными средствами выразительности, приобретают навык по первоначальному анализу музыкальных произведений.

Также на первом году обучения учащиеся знакомятся с музыкальными инструментами симфонического оркестра (деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты). Преподаватель рассказывает о происхождении

инструментов, его выразительных возможностях, показывает наглядные пособия с изображением изучаемого инструмента. Затем на уроке звучат музыкальные произведения классических произведений, в которых основную партию исполняет изучаемый инструмент. Все инструменты учащиеся прослушивают на нескольких примерах (более 100 композиций), накапливая ценный опыт слушания музыки.

Особое внимание уделяется развитию у учащихся чувству ритма.

Педагогическая практика показывает, что систематическая целенаправленная работа по развитию ритмических способностей учеников Детской хореографической школы способствует более точному метроритмическому восприятию музыки, что в значительной мере обуславливает успешное овладение учащимися хореографических дисциплин. Понимание метроритмических структур музыки, размера музыкального произведения, развитие чувства ритма – одна из важнейших задач предмета «Музыкальная литература».

Ученики знакомятся с музыкальными длительностями, размером 2/4, сильной и слабой долей, учатся игре на простых музыкальных инструментах, запоминают различные ритмы и воспроизводят их за учителем. Нотное письмо осваивается по рабочей тетради Г.Ф. Калининой для 1 классов ДМШ.

Проводится работа по развитию музыкального слуха и ритма, изучаются размеры 3/4, 4/4, паузы, затакт. Продолжается работа по обучению игре на простых музыкальных инструментах в различных размерах.

5 класс (2 год обучения)

№ п/п	Содержание разделов и тем предмета	Общее количество часов
Музыкальная литература		
1	Клавишные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, челеста.	4
2	Струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.	4
3	Струнные щипковые инструменты: арфа, мандолина, гитара.	3
4	Ансамбль.	2
5	Оркестр.	2
Музыкальная грамота		
	Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.	4

	Синкопы.	2
	Дирижирование.	4
	Составление ритмических партитур.	5
	Игра на музыкальных инструментах.	3
	ИТОГО	33 часа

На втором году обучения (5 класс) учащиеся продолжают знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра (клавишные, струнные и струнные щипковые инструменты). Преподаватель также рассказывает о происхождении инструментов, его выразительных возможностях, демонстрирует наглядные пособия с изображением изучаемого инструмента. Затем на уроке звучат музыкальные произведения классических произведений, в которых основную партию исполняет изучаемый инструмент. Все инструменты учащиеся прослушивают на нескольких примерах (более 100 композиций), накапливая ценный опыт слушания музыки.

Учащиеся учатся дирижированию в различных размерах. Работа в области ритма усложняется синкопами. При игре на музыкальных инструментах составляются ритмические партитуры.

6 класс (3 год обучения)

№ п/п	Содержание разделов и тем предмета	Общее количество часов
Музыкальная литература		
1	Сен-Санс «Карнавал животных».	4
2	Григ «Пер Гюнт».	4
3	Мусоргский «Картинки с выставки».	4
4	Чайковский «Детский альбом».	6
5	Чайковский «Времена года».	6
Музыкальная грамота		
1	Определение на слух размера музыкального произведения.	3
2	Паузы и синкопы.	3
3	Дирижирование.	3
	ИТОГО	33 часа

На третьем году обучения (6 класс) учащиеся знакомятся с изобразительной музыкой: «Карнавал животных» французского композитора К. Сен-Санса дает представление об изобразительности музыки и различных средствах музыкальной выразительности. Ученики изучают творчество русского композитора П.И.

Чайковского на примерах пьес из «Детского альбома» и пьес из цикла «Времена года», а также знакомятся с творчеством другого русского композитора М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».

Ученики свободно определяют размер музыкального произведения, дирижируют в размерах, продолжается изучение музыкально-выразительных средств. Изучаются основные музыкальные формы.

7 класс (4 год обучения)

№ п/п	Содержание разделов и тем предмета	Общее количество часов
1	Григ «Норвежские танцы».	2
2	Брамс «Венгерские танцы».	2
3	Танцевальная музыка.	2
4	Павана.	1
5	Куранта.	1
6	Ригодон.	1
7	Жига.	1
8	Гавот.	1
9	Менуэт.	3
10	Вальс.	3
11	Полька.	3
12	Галоп.	1
13	Полонез.	3
14	Мазурка.	3
	Музыкальная грамота	
1	Ритмический диктант.	3
2	Музыкальная форма.	3
	ИТОГО	33 часа

На четвертом году обучения (7 класс) изучается творчество норвежского композитора Э. Грига: произведения «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», И. Брамса «Венгерские танцы». Учащиеся слушают музыку различных народов, преимущественно танцевального характера. Ученики узнают, что танцы каждого народа обладают своеобразной и неповторимой красотой и имеют музыкальные отличия: свой темп, размер и ритмический рисунок.

Продолжается изучение особенностей танцевальной музыки. Учащиеся знакомятся со старинными европейскими танцами: паваной, курантой, жигой и

другими. Большое внимание уделяется вальсу, мазурке, полонезу, их особенностям и великому разнообразию.

Ученики закрепляют средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, речитатив, ритм, гармония, регистр, тембр.

Навыки музыкального анализа закрепляются. Ученики знакомятся со сложными музыкальными формами.

8 класс (5 год обучения)

№ п/п	Содержание разделов и тем предмета	Общее количество часов
Слушание музыки		
1	Жанр балета.	2
2	История развития балетной музыки.	6
3	Творчество П.И. Чайковского.	4
4	Балетное творчество П.И. Чайковского.	4
5	«Щелкунчик».	4
6	«Спящая красавица».	4
7	«Лебединое озеро».	3
Музыкальная грамота		
1	Музыкальные термины.	6
	ИТОГО	33 часа

На пятом году обучения (8 класс) учащиеся знакомятся с жанром балета, историей развития балетной музыки. Подробно разбираются лучшие образцы балетного искусства таких композиторов, как П.И. Чайковский («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»). Учащиеся начинают знакомство с музыкальными терминами, начинают овладение музыкальными словарем.

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости и ежегодную промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 4-8 классах – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины, диктанты, контрольные работы, опросы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По окончании каждого учебного года с 4 по 8 классы по предмету «Музыкальная литература» проводится ежегодная промежуточная аттестация в каждом классе в устной и письменной форме с выставлением оценки.

В 4-8 классах по итогам устного и письменного опроса выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

По окончании учебного года учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Методические рекомендации преподавателям.

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, поиск нового и интересного музыкального материала по теме домашнего задания.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

8. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

Музыкальная литература:

1. В.А. Моцарт. Флейтовый квартет ре мажор, 2-ая часть;
2. А. Вивальди. Концерт для фагота с оркестром ми минор, 1-ая часть;
3. И. Гайдн. Концерт для гобоя с оркестром до мажор, 1-ая часть;
4. Б. Бриттен. Вариации и фуга на тему Перселла;
5. С.С. Прокофьев. «Петя и Волк»: «Птичка», «Дедушка», «Утка», «Кошка», «Волк»;
6. Ж. Бизе. «Кармен-сюита» №1;
7. И.С. Бах. «Шутка»;
8. В.А. Моцарт. Соната для флейты и клавесина №5 (менуэт);
9. А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром, 1-ая часть;
10. Ж. Бизе. «Кармен-сюита» №2;
11. И.С. Бах. Концерт для гобоя с оркестром, 1-ая часть;
12. П.И. Чайковский. Симфония №4, 2-ая часть;
13. К.М. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №2, 3-ая часть;
14. В.А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, 1-ая часть;
15. А. Вивальди. Концерт для фагота с оркестром.
16. П.И. Чайковский. «Щелкунчик» «Китайский танец», «Испанский танец»;
17. Д. Скарлатти (обработка Д. Шостаковича). «Пастораль»;
18. П.И. Чайковский. «Лебединое озеро» «Неаполитанский танец», «Болеро»;
19. Д. Верди. Марш из оперы «Аида»;
20. И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия фа минор;
21. Б. Бриттен. Вариация и фуга на тему Перселла;
22. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»;
23. П.И. Чайковский. Симфония №4, 1-ая часть;
24. В.А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром №1, 1-ая часть;
25. Н. Римский-Корсаков. «Испанское каприччо», 2-ая часть;

- 26.Д. Шостакович. Фрагмент из оперы «Игроки»;
- 27.Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-ая часть;
- 28.М. Равель. «Болеро»;
- 29.Д. Шостакович. «Сказка о попе и работнике его Балде» «Карусель»;
- 30.Р. Вагнер. Увертюра к опере «Лоэнгрин»;
- 31.Г. Китлер (обработка С. Ганичева). Старинный вальс «Ожидание»;
- 32.Х. Блакенбург. Марш «Прощание гладиаторов»;
- 33.Л. Бетховен. Симфония №6 «Гроза»;
- 34.Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром, 1-ая часть;
- 35.Д. Шостакович. Симфония №5, 4-ая часть;
- 36.Д. Шостакович. Симфония №7, 1-ая часть;
- 37.Д. Шостакович. Симфония №8, 3-ая часть;
- 38.М. Глинка. «Арагонская охота»;
- 39.Э. Григ. «Шествие гномов»;
- 40.Р. Вагнер. «Полет Валькирий» из оперы «Валькирия»;
- 41.В.А. Моцарт. «Волшебная флейта»;
- 42.А. Хованес. «Гора в октябре».
- 43.И.С. Бах. Органная токката и фуга ре минор;
 1. И.С. Бах. Партита соль минор;
 2. И.С. Бах. Хорал;
 3. Г. Перселл. Марш, Ригодон, Чакона;
 4. В.А. Моцарт. Соната для клавесина и флейты №5 (менуэт);
 5. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1;
 6. Ф. Шопен. Вальс №12;
 7. П.И. Чайковский. «Щелкунчик» Танец Феи Драже;
 8. А. Лядов. «Кикимора»;
 9. П.И. Чайковский. «Лебединое озеро» (фрагмент);
 - 10.М. Рeger. Сюита для альта соло;
 - 11.П.И. Чайковский. Вариации на тему рококо;
 - 12.Д. Россини. Дуэт для виолончели и контрабаса;
 - 13.И.С. Бах. Чакона;
 - 14.Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром, 1-ая часть;

- 15.Х. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей»;
- 16.Ф. Шуберт. Соната «Арпеджионе»;
- 17.Л. Боккерини. Менуэт;
- 18.К. Сен-Санс. «Лебедь», «Слон»;
- 19.П.И. Чайковский. Симфония №4, 3-ая часть;
- 20.Д. Шостакович. Трио, 3-ая часть;
- 21.Г. Эрнст. Этюд «Последняя роза лета»;
- 22.П.И. Чайковский. «Щелкунчик» «Вальс цветов»;
- 23.В.А. Моцарт. Концерт для флейты, арфы и оркестра, 1-ая часть;
- 24.Ж. Бизе. «Арлезианка», сюита №2 (менуэт);
- 25.А. Вивальди. Концерт для двух мандолин с оркестром;
- 26.И. Альбенис. Гранада;
- 27.Де Фалья. Танец из балета «Треуголка»;
- 28.Н. Паганини. Соната для скрипки и гитары №6;
- 29.Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- 30.В.А. Моцарт. Квартет №6, 2-ая часть;
- 31.И.С. Бах. Бранденбургский концерт №4, 1-ая часть;
- 32.Г. Берлиоз. Венгерский марш №3 из драматической легенды «Осуждение Фауста».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Александрова Н.Г. Ритмическое воспитание. -М.: Учпедгиз,1924.
2. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. – М.: Просвещение, 2002.
3. Апраксина О.А. К вопросу о системе музыкального воспитания в школе. Музыкальное воспитание в школе. -М.: Просвещение. 1975. – Вып.10.
4. Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. -Л. 1970.
5. Булич С. Новая теория музыкальной ритмики. Варшава, 1884.

6. Вейс П.Ф. Некоторые вопросы ритмического воспитания на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы.// Тезисы четвертой научной конференции по вопросам развития музыкального слуха, певческого голоса и музыкального восприятия детей и юношества. -М., 1972.
7. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства// Театр и искусство, 1922.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. -М. Просвещение, 1989.
9. Закс К. Ритм и темп. Нью-Йорк, 1953.
10. Куц В.С. Научно-методические основы музыкально-ритмической подготовки руководителей самодеятельных оркестров в вузах культуры. -Дисс. канд. пед. наук. -М., 1991.
11. Лаптев И.Г. Использование ритмических инструментов на уроке музыки // Нач. школа, 1978, №12.
12. Орф К. Система детского музыкального воспитания. -Л.: Музыка, 1970.
13. Риман Г. Система музыкальной ритмики и метрики. -Лейпциг, 1903.
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио. -М., ИСДК, 1994.
15. Сургауте В.О. О начальном этапе развития чувства ритма. Музыкальное воспитание в школу. -М., 1970, вып. 6.
16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. -М. -Л., 1947.
17. Тюлин Ю.И., Привано Н. Теоретические основы гармонии. -Л., 1956.
18. Холопова В.Н. Ритм в творчестве композиторов XX века. -М.: Музыка, 1971.
19. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. -М., 1990, ч.1.