

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
В.03.01 ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ «СТЕП»**

Возраст детей: 9 – 14 лет

Срок реализации: 5 лет

г.о.Люберцы

2026

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва

Протокол № 1

« 26 » августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Методическим Советом

МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва

« 26 » августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МУДО «ДХРШ»

Т.И. Тропина

« 26 » августа 2026 г.



Авторы (составители):

Преподаватель высшей квалификационной категории – Макаренков Вадим Витальевич

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Планируемые результаты освоения

- *Срок реализации учебного предмета;*

III. Учебный план

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы УП

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Школа хореографического искусства занимает важное место в системе эстетического воспитания подрастающего поколения

Начальное профессиональное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии – таковы цели, поставленные перед хореографическими школами. Выпускники хореографических школ должны быть грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом.

Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые качества активной творческой гармонически развитой личности.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности эстрадного танца степ, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе. Быть подтянутым, элегантным, корректным.

Воспитание школьников на высоких образцах классического, народного, бального и эстрадного танца развивает у них высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

С рассказа об истории возникновения степа, его появления в России, о том, какие невидимые нити связывают степ с русскими народными танцами, начинаются занятия в хореографической школе.

Степ имеет глубокие корни. Он возник в давние времена в Африке. Сначала ритм был спутником в работе, играх, народных праздниках. Затем степ был перевезен вместе с рабами в Америку, где его исполняли вначале только негры, потом этим видом искусства заинтересовались "белые". Степ также развозили по миру и матросы (вспомним хотя бы наше "Яблочко").

Первыми исполнителями степа явились профессиональные артисты (все те же англичане и ирландцы), появившиеся в Америке в конце XIX века. Их стали называть менестрелями так же, как именовали в средние века, во Франции, певцов и музыкантов. Американские, как и их европейские предшественники, были разносторонними артистами – пели, танцевали, играли на музыкальных инструментах. Главным образом на банджо, ударных, тамбурине и скрипке.

В 1907 году американские степисты впервые выступали в России. Их зажигательные, искрометные, темпераментные танцы имели колоссальный успех при Дворе. После этих гастролей степ появился в России на профессиональной сцене в исполнении русских танцовщиков. В русской пляске есть сходный со степом элемент – «дробушки», когда ноги поочередно ударяют об землю в быстром темпе. При исполнении степа нога чаще всего находится у самого пола и во время ударов работает ступня и каблук. Те, что сочетали чечетку с русской пляской, добились огромных успехов, а некоторые из них получили ангажементы в Европу и Америку.

Эта программа - небольшое обобщение опыта, попытка перевести терминологию, употребляемую большинством преподавателей в других странах на русский язык.

Если взять аналогию с другим танцем, например, классическим, где все движения названы по-французски и весь мир так эти движения и называет, или джазом, где тоже, как в степе - английская терминология, то думаю, сам вопрос о целесообразности употребления терминологии отпадет. Конечно, это необходимо знать, и в первую очередь - педагогам по степу. Хотя, не в названиях лежит путь к завоеванию нашего жанра, это может только помочь в освоении. Самое главное - это целеустремленность, талант, и конечно профессионализм, опыт и чутье преподавателя.

2. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: дать начальное профессиональное образование, средствами хореографии влиять на воспитание детей. А также выявление одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:**Образовательные:**

- формирование базовых хореографических навыков в области эстрадного танца «Степ»;
- обучение приемам актерского мастерства;
- обучение детей приемам самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- приобщение обучающихся к истории искусства танца;
- развитие исполнительских способностей учащихся.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе.

3. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы необходима определенная материально-техническая база. Она должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходима аудитория, имеющая пригодное для танца напольное покрытие, зеркала, а также аудиоаппаратуру для музыкального сопровождения. Помимо аудитории для практических учебных занятий, необходима аудитория для просмотра учебного видеоматериала.

II Планируемые результаты освоения

Результатом освоения программы «Эстрадный танец «Степ»» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение базовых хореографических навыков в области бального танца;
- освоение приемов актерского мастерства;
- развитие исполнительских способностей учащихся.
- развитие художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе.
- умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
- умение грамотно исполнять программные движения и танцы и знать правила выполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку.

Предполагаемые результаты освоения программы на различных этапах обучения:

По окончании 4 класса (1 год обучения):

- дети стали более музыкальными и ритмичными;
- более развита координация, баланс, во время исполнения танцевальных комбинаций учащимися более точно соблюдается заданный рисунок;
- координирование работы рук и ног позволяет осваивать и усложнять танцевальные комбинации;
- стопа стала более сильной, подвижной, что способствует освоению более сложной техники (прыжковые комбинации);

- экзерсис у станка и на середине полностью освоен в полном объеме в соответствии с программой.

По окончании 5 класса (2 год обучения):

- дети стали более музыкальными и ритмичными;
- более развита координация, баланс, во время исполнения танцевальных комбинаций учащимися более точно соблюдается заданный рисунок;
- координирование работы рук и ног и головы позволяет осваивать и усложнять танцевальные комбинации;
- стопа стала более сильной, подвижной, что способствует освоению более сложной техники (с элементами вращения);
- экзерсис у станка и на середине полностью освоен в полном объеме в соответствии с программой, включая комбинации с элементами прыжка (wing, double wind...), а так же комбинации с элементами вальса и польки.

По окончании 6 класса (3 год обучения):

- дети стали более музыкальными и ритмичными;
- более развита координация, баланс, во время исполнения танцевальных комбинаций учащимися более точно соблюдается заданный рисунок;
- координирование работы рук и ног позволяет осваивать и усложнять танцевальные комбинации;
- стопа стала более сильной, подвижной, что способствует освоению более сложной техники, такой как пробивание ритма движений под вальс, марш, польку, а также диксиленд, свич, блюз;
- экзерсис у станка и на середине полностью освоен в полном объеме в соответствии с программой.

По окончании 7 класса (4 год обучения):

- дети стали более музыкальными и ритмичными;
- более развита координация, баланс, во время исполнения танцевальных

комбинаций учащимися более точно соблюдается заданный рисунок;

- координирование работы рук и ног позволяет осваивать и усложнять танцевальные комбинации;
- стопа стала более сильной и подвижной, что способствует освоению более сложной техники, используемой в отдельных комбинациях из «мастер-класса» М. Кушнера;
- освоены прыжковые комбинации с элементами вращения;
- экзерсис у станка и на середине полностью освоен в полном объеме в соответствии с программой.

По окончании 8 класса (5 год обучения):

- дети стали более музыкальными и ритмичными;
- более развита координация, баланс, во время исполнения танцевальных комбинаций учащимися более точно соблюдается заданный рисунок;
- координирование работы рук и ног позволяет осваивать и усложнять танцевальные комбинации;
- стопа стала более сильной, подвижной, что способствует освоению более сложной техники, такой как «ирландская лексика»;
- разучены элементы «мастер-класса» В. Кирсанова;
- учебный материал полностью освоен в полном объеме в соответствии с программой.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 5 лет по 8-летней образовательной программе в области «Вариативной части». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 2 года.

III Учебный план

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Эстрадный танец «Степ»:

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	165				
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-
Общий объём времени на консультации	-				

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

IV Календарный учебный график

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	I	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	I	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33		1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

V Рабочие программы УП

1. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Эстрадный танец «Степ» раскрывает следующие темы:

- Упражнения для выработки ритма;
- Упражнения для развития координации, баланса и ориентацию в пространстве;
- Координирование работы рук, ног и головы;
- Упражнения на развитие подвижности стопы;

- Экзерсис у станка и на середине включает в себя прыжковые комбинации;
- Экзерсис у станка и на середине включает в себя комбинации с элементами вращения;
- Изучение прыжковых комбинаций с элементами вращения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ «СТЕП»

Срок обучения по программе – 5 лет

4 класс (1 год обучения)

Задачи первого года обучения:

- Заинтересовать предметом «степ»;
- Научить чувству товарищества и взаимопомощи;
- Научить самодисциплине;
- Развивать у учащихся чувство ритма;
- Изучить простые и двойные удары.

Мероприятия воспитательного характера

№ п/п	Тема	Часы
1.	Знакомство с предметом «эстрадный танец степ»	0,5
2.	Прослушивание музыки	0,5
3.	Посещение концертов	0,5
4.	Методика исполнения	0,5

Учебно-тренировочная работа

№ п/п	Тема	Часы
1.	Упражнения для выработки ритма	4
2.	Упражнения для выработки координации	1
3.	Упражнения для выработки ориентации в пространстве	2
4.	Упражнения для выработки подвижности стопы	3
5.	Разминка	3

6.	Экзерсис у станка (tap, step, brush, spank, scuff)	2
7.	Экзерсис на середине	2
8.	Упражнения для рук	1
9.	Изучение фликов (shuffle, flap)	2
10.	Изучение комбинаций с элементами прыжка (wing, double wing...)	2
11.	Триоли	1
12.	Изучение комбинаций с элементами вращения	2
13.	Составление комбинаций на пройденных движениях	3
14.	Закрепление пройденного материала	3
	Всего:	33

5 класс (2 год обучения)

Задачи второго года обучения.

- Работать над координацией движений;
- Заинтересовать предметом «степ»;
- Научить самодисциплине;
- Развивать у учащихся чувство ритма;
- Научить элементарным степовым комбинациям.

Мероприятия воспитательного характера

№ п/п	Тема	Часы
1.	Беседы о искусстве и роли эстрадного танца	0,5
2.	Прослушивание музыки	0,5
3.	Посещение концертов	0,5
4.	Методика исполнения движений	0,5

Учебно-тренировочная работа

№ п/п	Тема	Часы
1.	Упражнения для выработки ритма	3
2.	Упражнения для выработки координации	3
3.	Упражнения для выработки ориентации в пространстве	2
4.	Упражнения для выработки подвижности стопы	2

5.	Разминка	1
6.	Экзерсис у станка (brush, spank...)	2
7.	Экзерсис на середине (scuff, stamp, stomp...)	2
8.	Изучение shuffle и комбинации с ним	2
9.	Изучение stamp roll и комбинации с ним	2
10.	Изучение toe, триоли и комбинации с ними	2
11.	Упражнения для выработки passe на 90°	1
12.	Упражнение для рук	1
13.	Изучение комбинаций с элементами прыжка (wing, double wind...)	1
14.	Выработка ритма движений под вальс, марш, польку	2
15.	Составление комбинаций на пройденных движениях	3
16.	Закрепление пройденного материала	2
	Всего:	33

6 класс (3 год обучения)

Задачи третьего года обучения.

- Продолжить работу над координацией движений;
- Научить слушать и понимать музыку;
- Развивать у учащихся чувство ритма;
- Развивать у учащихся внимание, собранность и работоспособность;
- Познакомить с «мастер-классом» Е. Зернова.

Мероприятия воспитательного характера

№ п/п	Тема	Часы
1.	Беседы о искусстве и роли эстрадного танца	0,5
2.	Прослушивание музыки	0,5
3.	Посещение концертов и «мастер-классов»	0,5
4.	Методика исполнения движений	0,5

Учебно-тренировочная работа

№ п/п	Тема	Часы
1.	Упражнения для выработки ритма	3
2.	Упражнения для выработки координации	2
3.	Упражнения для выработки ориентации в пространстве	1
4.	Упражнения для выработки подвижности стопы	2
5.	Разминка	1
6.	Экзерсис у станка	1

7.	Экзерсис на середине	2
8.	Упражнения для рук	1
9.	Выработка ритма движений под вальс, марш, польку, а также диксиленд, свич, блюз	2
10.	Изучение flap heel и комбинации с ним	1
11.	Изучение step ball change	2
12.	Усиление комбинаций с shuffle	2
13.	Изучение комбинаций с использованием джазовых ходов	1
14.	Упражнение для развития координации движения рук с ногами	2
15.	Комбинации с «toe» на продвижение вперед, назад, в сторону	1
16.	Составление комбинаций на пройденном материале	2
17.	Составление выученных комбинаций в учебно-тренировочный танец	3
18.	Закрепление пройденного материала	2
	Всего:	33

7 класс (4 год обучения)

Задачи четвертого года обучения.

- Работать над техникой исполнения отдельных движений и комбинаций;
- Развить у учащихся музыкальность и чувство ритма;
- Развить у учащихся внимание, собранность, работоспособность;
- Познакомить с «мастер-классом» М. Кушнера;
- Научить чувствовать себя в пространстве.

Мероприятия воспитательного характера

№ п/п	Тема	Часы
1.	Беседы о искусстве и роли эстрадного танца	0,5
2.	Прослушивание музыки	0,5
3.	Посещение концертов и «мастер-классов»	0,5
5.	Методика исполнения движений	0,5

Учебно-тренировочная работа

№ п/п	Тема	Часы
1.	Упражнения для выработки ритма	1

2.	Упражнения для выработки координации	1
3.	Упражнения для выработки ориентации в пространстве	1
4.	Упражнения для выработки подвижности стопы	2
5.	Разминка	1
6.	Экзерсис на середине	2
7.	Упражнения для рук	1
8.	Комбинации с использованием джазовых ходов	6
9.	Упражнение для развития координации движения рук с ногами	1
10.	Упражнение для развития координации движения корпуса с ногами	1
11.	Упражнения для развития баланса	1
12.	Изучение shuffle ball change и комбинации с ним	2
13.	Прыжковые комбинации	2
14.	Комбинации с продвижением вперед, назад, в сторону	2
15.	Комбинации с flap - бег	1
16.	Изучение и отработка pull-back step	2
17.	Изучение отдельных комбинаций из «мастер-класса» М. Кушнера	2
18.	Составление выученных комбинаций в учебно-тренировочный танец	1
19.	Закрепление пройденного материала	1
	Всего:	33

8 класс (5 год обучения)

Задачи пятого года обучения.

- Работать над техникой исполнения отдельных движений и комбинаций, исполнять их в более быстром темпе;
- Развить у учащихся художественное видение музыки;
- Развить у учащихся внимание, собранность и работоспособность;
- Разучить «мастер-класс» В. Кирсанова;
- Научить чувствовать себя в пространстве;
- Разучить танец для исполнения на сцене.

Мероприятия воспитательного характера

№ п/п	Тема	Часы
1.	Беседы о искусстве	0,5
2.	Прослушивание музыки	0,5
5.	Методика исполнения движений	0,5
7.	Просмотр видео-материалов по степу	0,5

Учебно-тренировочная работа

№ п/п	Тема	Часы
1.	Разминка	1
2.	Экзерсис на середине	2
3.	Упражнения для выработки подвижности стопы, рук и корпуса	2
4.	Комбинации с использованием джазовых ходов	2
5.	Упражнение для развития координации движения рук и корпуса с ногами	1
6.	Комбинации single wing, triple, pull-back...	3
7.	Комбинации с вращением	1
8.	Комбинации, построенные на flap – беге	2
9.	Триоли	1
10.	Изучение ирландской лексики	4
11.	Комбинации на ирландском материале	3
12.	Постановка номера на основе выученного материала	3
13.	Свободная импровизация на заданную музыку	3
14.	Закрепление пройденного материала	3
	Всего:	36

VI Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

В выпускном 8 (5) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Эстрадный танец «Степ»» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	<i>Промежуточная</i>		<i>Итоговая</i>
	<i>Форма проведения</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Год</i>
4 (1 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
5 (2 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
6 (3 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
7 (4 год)	Контрольный урок	-	Контрольный урок
8 (5 год)	Экзамен	-	Экзамен

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в личное дело учащегося.

Формы текущего контроля:

- промежуточные контрольные уроки;

- четвертной контрольный урок;
- полугодовой контрольный урок;
- годовой контрольный урок;
- открытые уроки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание эстрадного танца «Степ» заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники танца, практической работой и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и

самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

4. Основная литература

1. Американская балетная энциклопедия, -Нью-Йорк, 1949г.
5. Воскресенская С., Эстрадные жанры, Театропечать, 1930г.
6. Ивинг В. Московские танцоры «Зрелища», 1923г.
7. Кирсанов В., Степ – это чечетка, 2002г.
8. Кокен В. Рождение джаза, -М. Советский композитор, 1984г.
9. Кузнецов Е., Из прошлого русской эстрады, Искусство, 1958г.
10. Массхал, Руслен, Стерн, Gazz dance, Нью-Йорк, 1994г.
11. Медведева С., Музыка ног, 2003г. Расти Фрэнк, Тар, -Нью-Йорк, 1990г.
12. Шереметьевская Н., Прогулка в ритмах степа. -М. Печатное дело, 1996г.

5. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Кассеты с записями фестивалей и чемпионатов России, Германии и Америки
2. Мастер-классы М. Кушнера
3. Мастер-классы В. Кирсанова
4. Мастер-классы С. Медведевой
5. Основы школы степа. Московская Tap Dance федерация
6. Шоу Riverdance
7. Шоу Lord of The Dance
8. Шоу Tap Dog's