

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 «ТАНЕЦ»**

Возраст детей: 5 – 9 лет

Срок реализации: 2 года

**Г.о. Люберцы
2026**

Педагогическим советом

МУДО «ДХРШ» А.В. Шмелёва

Протокол № 1

«26» августа 2026 г.

Методическим Советом

МУДО «ДХРШ» В.А. Шмелёва

«26» августа 2026 г.

Директор МУДО «ДХРШ»

Т.И. Тропина



«26» августа 2026 г.

Автор (составитель): Преподаватель высшей квалификационной категории –
Евстафьева Екатерина Юрьевна

Структура программы учебного предмета

- I.** Пояснительная записка
- II.** Планируемые результаты освоения
- III.** Учебный план
- IV.** Календарный учебный график
- V.** Рабочие программы УП
- VI.** Система, критерии оценок
- VII.** Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца в детской хореографической школе учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 классы 8-летней предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;
- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
- развитие творческих способностей;
- воспитание интереса к национальной культуре.

5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – **показ** движений преподавателем;
- словесный – **беседа** о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, **рассказ** о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая **оценка** результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – **исполнение** движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

7. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных соответствует требованиям, имеет пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол), Школа имеет концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

II ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

В 1 (1) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме контрольного урока по предмету (по усмотрению образовательного учреждения) без выставления оценок.

По окончании 2 (2) класса проводится итоговый контрольный урок с выставлением оценки по системе «зачет/незачет».

Результатом освоения программы «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение базовых хореографических навыков в области Танца;
- освоение основных приемов актерского мастерства;
- развитие исполнительских способностей учащихся;
- развитие художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе.
- умение координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
- умение грамотно исполнять программные движения и танцы и знать правила выполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку.

Предполагаемые результаты освоения программы на различных этапах обучения:

По окончании 1 класса (1 год обучения):

- дети стали более музыкальными и ритмичными;

- более развита координация, баланс, во время исполнения танцевальных комбинаций учащимися более точно соблюдается заданный рисунок;
- координирование работы рук и ног позволяет осваивать и усложнять танцевальные комбинации;
- мышечный корсет стал более сильным, подвижным, что способствует освоению более сложной техники;
- экзерсис у станка и на середине полностью освоен в полном объеме в соответствии с программой.

По окончании 2 класса (2 год обучения):

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

III

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Классы	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

IV КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты		2 полугодие	4 полугодие

(по полугодиям)			
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	64	-	1	-	17	82
1	66	-	1	-	17	84
Итого	165	-	2	-	72	166

V

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УП

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Танец» раскрывает следующие темы:

- упражнения на выработку чувства ритма;
- упражнения на развитие координации, баланса и ориентацию в пространстве;
- координирование работы рук и ног;
- упражнения на развитие подвижности стопы.

1 класс (1 год обучения)

Задачи первого года обучения:

- Заинтересовать предметом «Танец»;
- Научить чувству товарищества и взаимопомощи;
- Научить самодисциплине;
- Развивать у учащихся чувство ритма.

Учебно-тренировочная работа

№ п/п	Тема	Часы
1.	Поклон. Танцевальный шаг с носка по кругу. I и VI позиции ног.	1
2.	Шаги на полупальцах по кругу. Марш.	1
3.	I и VI позиции ног. Demi plie по VI позиции.	1
4.	Приставной боковой шаг. Повороты корпуса.	1
5.	Шаг польки по кругу. Подскоки.	1
6.	Приставной боковой шаг с добавлением Demi plie.	1
7.	Галоп по кругу со сменой направления.	1
8.	Понятие интервала в рисунке танца «Круг».	1

9.	I и VI позиции ног. Подготовительное положение и I позиция рук.	1
10.	Повороты на шагах вправо и влево.	1
11.	Притопы по VI позиции. Соскоки в VI позиции.	1
12.	Шаги с носка по кругу. Расширение и сужение круга.	1
13.	Повороты головы. Подъем и опускание плеч.	1
14.	Прыжки по VI позиции, с поджатыми.	1
15.	Рисунки танца «Круг» и «Колонна».	1
16.	Изучение II и III позиций ног.	1
17.	Полька, подскоки и галоп по кругу.	1
18.	Движения в парах: хлопki, переходы, обходы.	1
19.	Легкий бег на полупальцах. Бег с поднятым коленом.	1
20.	Наклоны корпуса вперед и в стороны.	1
21.	Изучение II и III позиций рук.	1
22.	Изучение рисунка танца «Ручеек».	1
23.	Работа рук: Port de bras.	1
24.	Движения по диагонали: Марш.	1
25.	Этюд на перестроение на маршевых шагах.	1
26.	Полька, подскок, галоп – выстраивание танцевального этюда.	1
27.	Изучение рисунка танца «Колонна».	1
28.	Приставной боковой шаг, повороты на шагах.	1
29.	Разучивание движений к сюжетному номеру.	1

30.	Развод сюжетного номера по рисунку.	1
31.	Движения в парах, в линиях, в колоннах.	1
32.	Отработка сюжетного танцевального номера.	1
33.	Повторение позиций ног и рук.	1
	Всего:	33

2 класс (2 год обучения)

Задачи второго года обучения:

- Заинтересовать предметом «Танец»;
- Научить чувству товарищества и взаимопомощи;
- Научить самодисциплине;
- Развивать у учащихся чувство ритма.

Учебно-тренировочная работа

№ п/п	Тема	Часы
1.	Поклон. Полька, подскок, галоп по кругу.	1
2.	Танцевальный шаг в продвижении назад.	1
3.	Шаг с высоко поднятым коленом в продвижении вперед.	1
4.	Шаг с высоко поднятым коленом в продвижении назад.	1
5.	Точки балетного зала. Изучение положения «Enface».	1
6.	Повторение позиций ног. Port de bras.	1
7.	Припадание по III позиции.	1
8.	Русский переменный шаг вперед и назад.	1
9.	Изучение рисунка танца «Улитка».	1

10.	Движение по кругу с перестроением по 2 и 3 человека.	1
11.	Изучение рисунка танца «Шен».	1
12.	Ковырялочка. Ковырялочка с притопом.	1
13.	Разучивание вальсовой дорожки.	1
14.	Прыжки по VI и I позициям.	1
15.	Изучение Pas degage.	1
16.	IV позиция ног. Port de bras из положения рук на поясе.	1
17.	Бег, сгибая ноги в коленях в продвижении вперед.	1
18.	Бег, сгибая ноги в коленях в продвижении назад.	1
19.	Бег с выносом прямых ног вперед в продвижении вперед и назад.	1
20.	«Спортивная ходьба» с маховыми движениями рук.	1
21.	Разучивание комбинированных шагов по кругу.	1
22.	Положение корпуса Epaulement».	1
23.	Положения рук в паре: за одну руку, крест-накрест.	1
24.	Приставные шаги в различных направлениях.	1
25.	Этюд в ритме вальса, построение на вальсовой дорожке.	1
26.	Этюд в ритме польки в парах.	1
27.	Разучивание танцевальной комбинации.	1
28.	Прыжки на середине зала. Port de bras.	1
29.	Разучивание комбинированных движений.	1
30.	Demi plie с наклонами головы, повороты корпуса.	1

31.	Разучивание сюжетных композиций на основе выученного материала.	1
32.	Сюжетная композиция – воспитание чувства ансамбля, манера исполнения.	1
33.	Повтор, синхронность и отработка сюжетной композиции.	1
	Всего:	33

VI ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- устный опрос, просмотры.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

График промежуточной аттестации

класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1	контрольный урок	контрольный урок
2	контрольный урок	контрольный урок

Требования к контрольным урокам и зачетам (экзаменам)

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;

уметь координировать движения;

владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец»

рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал, который способствует эффективному усвоению учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром одной из основных задач является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – это результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно-ритмических упражнениях, преподаватель переходит затем к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, так, как подсказывает музыка – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и

опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствуют его качественному усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
8. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972. Вып. 1, 1973. Вып. 2
10. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. – М., «Музыка», 2012
11. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976

12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
15. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008