

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЛЮБЕРЦЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Методическая работа на тему: «Дроби и дробные дорожки в народно-
сценическом танце»**

Преподаватель: Курчавова Д.А.

г.о.Люберцы, Московская область

2025

В народно-сценическом танце развитие музыкальности и чувства ритма можно выстроить различными средствами выразительности. Одним из существенных являются дроби и дробные дорожки. Дробные выстукивания занимают в этом вопросе особое значение, так как напрямую взаимосвязаны с чувством ритма и музыкальностью слуха исполнителя. Невозможно представить народный танец без каких-либо интересных ритмических элементов. А так же необходимо сохранять манеру дробных выстукиваний. Например, в русском танце множество регионов и в зависимости от города дроби исполняются по разному: на севере – степенно и величаво, в центре – спокойно и весело, на юге – задорно и с удалью; в испанском танце удары жёсткие и чёткие; в мексиканском весёлые и легкие. Дроби очень разнообразны по ритму, манере исполнения, по ритмическому рисунку. Дроби бывают простые и сложные.

«Народный танец, один из древнейших видов народного искусства... складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой.

Народный танец – результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой».

В течение долгого времени мастера и исполнители создавали множество ярких танцевальных движений, выработали манеру их исполнения и своеобразную пластику, отвечающую темпераменту, характеру и национальному духу какого-либо народа. Одними из таких движений являются дроби и дробные дорожки, притопы, хлопущки и т. д. Они встречаются в различных танцах, составляя их основу, являясь своеобразным

языком танца, его лексикой. Чередуюсь друг с другом и соединяясь в различных сочетаниях, они не только помогают раскрыть содержание танца, но и задают постановщику темп танца, то есть ускоряют или замедляют. Очень сложно сосчитать все дроби и дробные дорожки, бытующие в народе, поскольку зачастую они идут от того или иного исполнителя. Педагог вносит в какое-либо движение свою фантазию, свою уникальность, и оно становится иным не только по характеру, но и по исполнению.

Рассмотрим понятие дроби с научной стороны, например, А.А. Климов пишет, что дроби – один из распространенных элементов русского народного танца. Они любимы народом, их исполняют с большим удовольствием парни и девушки, мужчин и женщины. Выражается удаль и нежность, они показывают мастерство, его характер.

А вот Г.П. Гусев рассматривает дробные движения как основу танцев у разных народов, не только русского. Особенно они характерны для русских, марийских, мордовских, испанских, мексиканских танцевальных движений, но встречаются (особенно у мужчин) и в молдавских, румынских и других народных танцах.

В некоторых случаях дробь исполняется ударами поочередно одной и сразу же другой ногой в разных ритмических сочетаниях. Они в танце выполняются: на месте, с продвижением вперед, с поворотом, сочетаются с подскоками, хлопучками и т. д. Нога с каждым ударом опускается сильно и четко, на всю ступню. По исполнению дроби должны быть четкими, острыми, громкими – стучащими, но они могут быть и тихими – «журчащими».

К дробным движениям относятся также притопы. Притоп – это отдельный удар всей ступней об пол. Исполнитель слегка отделяет присогнутую ногу от пола и с ударом опускает ее на пол на всю ступню. Иногда притоп называют пристуком, а в старину он назывался «утолоком».

Притопы в русских плясках очень распространены и применяются в различные моменты танца. Исполнитель, начиная танец, может сделать

несколько раз притоп одной ногой, на счет «раз» каждого такта, а потом пуститься в пляс. Притоп одной ногой может заканчивать движение: исполнитель, сделав то или иное движение, с ударом опускает ногу на всю ступню. Притопы выполняются весело, задорно, лихо.

Так же часто в танцах встречаются дробные дорожки. Это простая мелкая дробь с одинарным ударом каблука поочередно то с одной, то с другой ноги.

Другой составной частью является удар полупальцами – подушечкой стопы (в редких случаях носком). Удары полупальцами – не только составная часть дроби. Они существуют и исполняются самостоятельно, как элемент народно-сценического танца, и комбинируются с многими другими элементами. Один из элементов русского танца «переборы» основан на ударе полупальцами с последующим акцентированным ударом в 3-м свободном положении поочередно то с одной, то с другой ноги.

Удар каблуком также являются основной частью дроби, хотя они могут быть в танце и самостоятельным движением. Из одних ударов каблуком можно составить интересные комбинации.

Дроби всегда исполняются в том или ином характере. Например, русские показывают всю свою широту, удаль, веселье. Удары легкие и звонкие.

Основные дробные движения в русском танце:

Удары всей ступней:

- Одинарные
- С подскоком
- Двойные удары

Удары ребром каблука:

- Поочередные
- С подскоком
- С перескоком

Сочетание ударов каблуками и полупальцами:

- Каблуком
- Каблуком и полупальцами

Дроби развивают силу ударов ногой в пол, чувство ритма. Все удары и выстукивания должны быть резкими, четкими, ритмичными и легкими. Дроби выполняются всей стопой или попеременно ребром каблука и подушечкой стопы в небольшом полуприседании. Так же во время дроби, при правильном исполнении, развивается сила стопы и происходит закачка икроножных мышц.

Дроби и дробные дорожки присутствуют во многих народностях и тем самым, когда мы изучаем их, то у детей развивается художественная выразительность в характере того или иного танца. И так же расширяется кругозор у детей.

Они же развивают чувство ритма, четкость, а также координацию, что немало важно в хореографии. Чувство ритма – это не просто чувство, это еще и определенный способ мышления. Поэтому чрезвычайно важно постепенно привести ребенка к осознанию явлений ритма при помощи ритмических комбинаций.

Дроби и дробные дорожки воспитывают:

- выносливость и умение добиваться результатов в процессе изучения программного материала;
- творческие способности детей;
- воспитание у детей чувства прекрасного;
- воспитание трудолюбия;
- умения достигать поставленную цель;
- воспитание внимательности и собранности детей.

Именно, благодаря этим качествам дроби и дробные дорожки в народно-сценическом танце оказывают большое влияние на всестороннее, эстетическое и гармоническое развитие личности, формирует эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства, создает внутреннюю

культуру и является одним из средств национального, патриотического воспитания подрастающего поколения.

Нашей главной задачей эстетической воспитательной работы является - пробудить в детях интерес к занятиям народной хореографией, через музыкально-ритмические комбинации в народно-сценическом танце и перенесения образа, манеры, характера испанского и русского танцев на себя, разбудить в них творческую активность и фантазию, сформировать эмоционально - эстетическую и духовно богатую личность.

Основными показателями в моей работе по воспитанию выносливости и умения добиваться результатов в процессе изучения дробей и дробных дорожек являются - положительное эмоциональное реагирование детей на материал, который дается педагогом.

Не можем не отметить, что музыкальное сопровождение на уроке должно быть органически связано с выполняемыми упражнениями, должно соответствовать движениям по характеру, стилю, национальной окраске.

В нашей педагогической практике, мы заметили, что наряду с хореографическими знаниями и умениями, народный танец воспитывает в детях доброту, честность, порядочность, чувство ответственности и самостоятельности, учит выдержке, вежливости, чувству меры, скромности и доброжелательности, что является основами эстетического воспитания.

Мы думаем, что, именно, таким образом в системе хореографического образования закладываются основы эстетического воспитания у детей посредством дробей и дробных дорожек в народно-сценическом танце.

Движения, связанные с народной музыкой, вызывают у детей эмоциональный подъем, приносят чувство радости, удовлетворения, поднимают настроение, повышают эмоциональный тонус, благотворно влияют на духовное и физическое развитие.

Вместе с тем, во время занятий народным танцем ребенок учится логическому, целесообразному, организованному, грациозному движению,

что также оказывает большое влияние на формирование эстетической и внутренней культуры.

От занятий к занятиям ребенок приобретает уверенность в себе, добываясь красоты и выразительности танцевальных движений. Занятия хореографией помогают ребенку избавиться от стеснительности, зажатости, комплексов - тем самым, раскрывая в нем творческие способности и укрепляя его здоровье, ребенок с помощью занятий становится развитым гармонически и эстетически.

На занятиях народным танцем наши ученики начинают осмысленно воспринимать музыку. Они способны во время занятий охарактеризовать прослушанное произведение, оценить исполнение песни или танца. С помощью музыкального сопровождения у ребенка развивается не только эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, но и дается возможность выразить свои чувства в движениях, сделать их более гармоничными, что также является основой эстетического воспитания.

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры во многом способствуют занятия народным танцем.

Народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности. Интерес к прошлому народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям – неременное условие на занятиях народным танцем. Именно на этих занятиях создаётся прочный фундамент танцевальной культуры, как части общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина.

В наши дни дроби все более усложняются технически, обогащаются новыми смелыми ритмическими сочетаниями и рисунками. В процессе изучения дробей укрепляются мышцы ног, развивается координация

движения, сила и ловкость стопы, выносливость, ритмичность, что в свою очередь повышает технику исполнения. Чем выше творческое мастерство исполнителя и творческая фантазия, тем сложнее и разнообразней ритмический орнамент, и красота исполняемых дробей. Таким образом, чем сложнее исполненная дробь, тем выше мастерство исполнителя. Существуют целые танцы, состоящие из одних дробей. Исполнители этих плясок должны владеть высоким техническим мастерством, музыкальностью, уметь выразить характер исполнения. Таким образом, дробь - это элемент, который в танце передает черты национального характера, остается и переходит из поколения в поколение, как наиболее типичное и характерное.

Танец – это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Танцами народ украшал свой быт, свою жизнь. В каждом городе или деревне были особенно излюбленные места, где в дни летних и зимних праздников или просто гуляний собирался народ - водили хороводы, плясали, пели, играли в различные игры. Традиции таких гуляний складывались издавна, и корнями своими они уходят в глубокую старину. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

| Список литературы

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.
2. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклореб Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. (Учебное пособие для вузов). М.: Владос, 2005.
4. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>
5. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
6. Каргин А.С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3 – 8.
7. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010.
8. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. (Информация, опыт) : Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы (ВНМЦ НТ и КПр), 1989.
9. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: www.yourinternetportal.ru.
10. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально- поэтические особенности. — М.: Музыка, 2007.

РЕЦЕНЗИЯ

На методическую работу: «Дроби и дробные дорожки в народно-сценическом танце в детской хореографической школе»
(составитель: преподаватель МУДО «Детская хореографическая школа»
муниципального образования городского округа Люберцы Московской
области: *Курчавова Дарья Андреевна*)

В данной методической разработке преподаватель Курчавова Д. А. пишет о том, как важно изучение дробей и дробных дорожек на уроке народно-сценического танца в детской хореографической школе. Дробные выстукивания являются одним из главных элементов народного танца. Курчавова Д. А. предлагает специальные ритмические упражнения и задания, которые развивают координацию и чувства ритма, что помогает при изучении и исполнении дробей и дробных дорожек в танцах. Преподаватель Курчавова Д. А. разработала последовательность таких упражнений в порядке их усложнения, что позволит обеспечить целенаправленность в формировании танцевальных навыков учеников.

Разработка Курчавовой Д.А. рекомендована к использованию в педагогической деятельности хореографических школ.

Рецензент

Директор МУДО «Дарья Ш» ТИИ Тиронина Т.И.
